YOHAN GIAUME

WHISPER OF A SHADOW

RELEASE FEBRUARY 12, 2021

LIFE CELEBRATION PROJECT

PRESS RELEASE



France :
Simon Veyssière t: +33(0) 6 70 21 32 83
e: simon@accent-presse.com
web: www.accent-presse.com

USA :
Don Lucoff t : + 610-420-8470
e: don@dlmediamusic.com
web : http://dlmediamusic.com

QUOTE PRESS

"With his music, Mr. Giaume seems intent on loosening the grip of the nostalgia that often threatens to bury classical music and jazz, and to reveal an essential soulfulness that transcends categories." **- Wall Street Journal**

« Whisper of a Shadow », a musical novel whose secrets Yohan Giaume has not finished revealing (...) A sequel will emerge. The globe-trotting musicologist fully intends to continue his investigations and deliver his interpretation. This promises to be exciting." **- Le Monde**

"Similar to a migrant all in his discovery, the French trumpeter does not desacralize anything and combines with refinement the strings of classical inspiration to a jazz drawn from a thousand traditions, European, African and Caribbean. Something like a dreamy New Orleans beats here: yesterday's now become today." - **Télérama *fff***

"Inspired by Louis Moreau Gottschalk's wanderings in New Orleans, trumpeter Yohan Giaume imagines a brassy dialogue with his American elder."
- Rolling Stone ★★★

"French trumpeter/ composer Yohan Giaume has taken on a major undertaking for his first recording as a leader. The results are exquisite and deeply moving. [...] On many tracks you feel that this could be a film soundtrack of Academy Award consideration. The blend of classical strings, ethereal clarinet, and swinging brass on Yohan's brilliant compositions and arrangements, is both intoxicating, as well as dancing feet ecstatic. I can hardly wait to experience Giaume's new projects. This one is very special..."
- Audiophile Audition ★★★★½

"Fruitful dialogue, illustrated by a musical tribute to New Orleans and, more broadly, to African-American music." - **Jazz Magazine**

"Leading a string quartet and jazz quintet, Yohan Giaume converses freely with the visionary globetrotter to build a new bridge between African-American culture and European romantic music. New Orleans has never lived up to its name." - **Jazz News**

"Constantly oscillating between gravity and joy, solemnity and lightness, the eleven successive compositions offer a magnificent sonic palette with astonishing musicality [...] A jewel of both literary and sonorous emotion, which touches us deeply and haunts us sustainably." - **Jazz Rhône-Alpes**

"The richly orchestrated musical walk is almost cinematographic." **- Mediapart**

"On y entend, exprimé dans un langage contemporain actuel, un gumbo musical d'une grande richesse où interfèrent la tradition européenne du XIXe siècle et les rythmes et les mélodies afro-créoles de la Cité du Croissant." **- Couleurs Jazz Hit**

"Yohan Giaume's New LP Is One Of 2021's Most Unique Albums So Far.The 11-song presentation is largely unlike anything else out there today anywhere in the music industry. This record is without question a work that every music lover should hear." **- Philspicks blog**

“Musicien nomade, Yohan Giaume part sur les traces d'un pianiste aventurier, le fascinant Louis Moreau Gottschalk.[...] Pour poursuivre son fantôme[...],le trompettiste français plonge la clarinette craquante d'Evan Christopher et les mots brûlants du poète Chuck Perkins dans un fleuve de mélodies aussi indomptables et fertiles que les eaux du Mississippi. Jetez-vous à l'eau !”
- Aller/Retour Magazine Voyageur

“Collaborations are quite common projects in the jazz world, and in most forms of music, for that matter. Collaborations, however, are slightly more rare when a modern day composer's album is in conjunction with a composer from the nineteenth century. Such is the case with the works of Louis Moreau Gottschalk (1829-1869) melding with composer and trumpeter Yohan Giaume. [...] The French composer's encounter with nineteenth century American Gottschalk led to this boldly imaginative creation of centuries apart symmetry [...] that demonstrates the timeless and generational connectivity at the core of this project”.
- All About Jazz ★★★★

“Sounding very much like it should be a soundtrack for a director that tends to make sweeping opuses [...] With a cast of pros on board, there's something wildly different going on here but it's done within the framework of something feeling familiar. An impressionistic work at its core, if you ever wanted to live in a painting, this is a work you must check out.”
- Midwest Record Entertainment

“An intense record, where refinement, sophistication, poetry, relevance of the subject, various aesthetics (swing, blues, jazz, New Orleans fanfare ...) mingle, we will understand and virtuosity. A wonder ! ”
- Froggy’s delight.com

« It’s a record imagined as a blockbuster; a biopic, with its paintings, its scenes, its moments. Giaume knows how to bring a story to life and trigger curiosity with strong images. A French musician who will have to be followed closely.”
- Citizen Jazz

“A very nice trip to put in all hands, and especially musical ears! ”
- **Le Courrier des Amériques**

“Gorgeous ! ” **- France Musique**

“Sumptuous ” - **TSF JAZZ**

“ Flirting with this multitude of musical influences which constitute and punctuate the work of Moreau Gottschalk, Yohan imagines a touching conversation that he could have had with the virtuoso musician An exchange of impressive richness in which he invites the listener to rediscover the roots of New Orleans culture Whisper Of A Shadow’s Opus 1 explores and challenges conventions and traditions. To discover urgently! ” - **Les Chroniques de Hiko**

“ Together they capture the musical spirit of New Orleans in this deep, wide-ranging, and historically engaged opus, the first of a series of recordings Giaume envisions ” - **Rootsworld Magazine**



YOHAN GIAUME
WHISPER OF A SHADOW

Musical conversations with LOUIS MOREAU GOTTSCHALK

AUTO FEB 12 PROD

ALBUM RELEASE FEB 12, 2021

FRENCH COMPOSER YOHAN GIAUME OPENS HIS MUSICAL TRAVELOGUE EXPLORING THE 19th CENTURY NEW ORLEANS ERA.

Whisper of a Shadow Opus 1 is the first in a series of albums that follows the musical creative exploration of French composer and trumpeter Yohan Giaume tracing the musical diaspora between Europe, Africa and America. Through the 19th century lens of Louisiana romantic composer **Louis Moreau Gottschalk**'s journey, the album is a result of an imagined conversation between two composers – Gottschalk, a Louisiana native of creole descent and the album's conceptualist, Yohan Giaume – representing two different eras and two different cultures, New Orleans and France.

In the first opus of Whisper of a Shadow, due out **February 12** Giaume pays **homage to New Orleans and is distinctly African American culture** and weaves a multi-genre musical travelogue encapsulated throughout the album's operatic arias, Afro-Creole melodies, gospel tempos, spoken word romantic poetry, Congo Square's rhythms, a funeral march and more. The 11 tracks represent Giaume's first album as a bandleader with original compositions and arrangements which seek to interact with Gottschalk's sources of inspiration re-imagined in a contemporary fashion.

Giaume collaborates with renowned musicians from both sides of the Atlantic with an emphasis on New Orleans based artist, **Evan Christopher** (who also co-directed with Yohan the compositional interpretations). Amongst the 23 artists on the project feature drummer **Herlin Riley**, trumpeter **Nicholas Payton**, bassist **Roland Guerin**, pianist **Aaron Diehl** and a French string quartet.
Other special guest is poet **Chuck Perkins**; accented by Caribbean percussionists and singers as well as Louisiana based trombonists and tubists.

YOHAN GIAUME
Compositions / Arrangements / Musical Director / Trumpet

EVAN CHRISTOPHER
Clarinet / Collaborating partner

WITH

AARON DIEHL *Piano*
HERLIN RILEY *Drums*
ROLAND GUERIN *Bass*
TRISTAN LIEHR *Violin*
LOUIS-JEAN PERREAU *Violin*
EMMANUEL FRANCOIS *Viola*
THOMAS RAVEZ *Cello*

ADDITIONAL MUSICIANS

NICHOLAS PAYTON *Trumpet on tracks 5, 9, 11*
TERRANCE TAPLIN *Trombone on tracks 9, 11*
GREG HICKS *Trombone on tracks 9, 11*
MATT PERRINE *Tuba on tracks 9, 11*
CHUCK PERKINS *Spoken word / poetry and lyrics on tracks 2, 4, 6, 10, 11*
NELL SIMMONS, KID MERV, TROY SAWYER, CASME BARNES, JAMES GERMAIN, CEDRIC MARGRON *Choir on tracks 8, 11*
BRUCE SUNPIE BARNES *Lyrics on track 8*
PHILIPPE MAKAÏA *Vocal and Percussions on track 8*
BAGO BALTHAZAR *Percussions on track 8*





The origins of **Whisper of a Shadow** were conceived 15 years ago when Giaume began to immerse himself in different foreign cultures mainly guided by his love for the music of the African diaspora. He explored Cuba, Argentina, Uruguay, Peru, Morocco, Europe and different places throughout the United States.

Giaume started his initiatory journey spending as much time as possible outside his native country after his academic studies to immerse himself in different musical traditions, to be connected to the ancestor heritage and understand what is hidden behind the notes.

"By exploring these cultures from inside, traveling back and forth to different countries seeking the roots of the music, I started to discover pieces of the puzzle of the musical family tree and the links that interconnects the cultures I have visited," says Giaume. "Music is like a tree, everything is connected, every musical line or rhythm you play is the shadow of something that came from somewhere and it is fascinating to me to see how cultural heritage continues to exist after centuries of geographical transformations. It shows how music is powerful, essential in a society, and how vital it is to have some continuum from the past to present time."

Yohan Giaume began in Cuba and South America, but it was New Orleans that left him rapt. "I had a strong feeling of recognizing a part of myself in that culture and city," Giaume explained. He also made an unexpected discovery along his journeys in the crescent city: Louis Moreau Gottschalk, the Louisiana romantic Creole composer and pianist, had taken almost the same route in his travels as Giaume did two centuries apart. During Gottschalk's time, he was one of the first, if not the first, American composer to inspirationally embrace Afro-Creole music. Gottschalk was heavily inspired by Afro-creole folk songs that his Haitian nanny sang to him when he was child.

Giaume discovered a song that Gottschalk never used in his compositions, although it was very familiar to him, he reimagined it as his own arrangement, sublimated by Christopher's interpretation. In New Orleans the melody of "Lisette Quitté la Plaine," once a very popular tune, was labeled as an Afro-creole song, but in his research Giaume discovered that the melody was originally part of the melodic repertoire used in operettas vaudevilles in France during the 18th century and the lyrics were a creole parody of Jean-Jacques Rousseau's opera "Le Devin du Village." In his composition "Lez African E La" Giaume was inspired as well by another old afro-creole folk melody quan patate la cuite that Gottschalk used for his famous piece named Bamboula. In this track, Yohan pays a special homage to the enslaved that gathered on Sunday afternoon in Congo Square at Gottschalk's era.

Another example of Giaume's compositional process is what he did with the melody of Gottschalk's piece titled "Morte." "One of my most powerful experiences was to attend Snooks Eaglin's funeral in the streets of New Orleans. It is the first time I saw a funeral that celebrates a life and life, in general, with such beauty," explains Giaume. "I was moved by the emotional strength and grace of this experience where the procession is accompanied by a riveting and soulful music. Gottschalk's melodic lamentation sounds like a hymn and it moved me by its grace and its simplicity. That melody walked with me and infused the whole development of my composition called 'Life Circle' inspired by the jazz funeral procession".

Whisper of a Shadow in summary is much more than a musical album. It is an artistic invitation to slow down, step back from our time, enter into a journey through times and spaces, and celebrate what a multicultural experience can offer. "I found my roots through my journey in the culture of others," says Giaume, "which were entwined with so many others. We all have a shared commonality even if nothing suggests it; but to discover it, one must go out of one's own comfort zone to explore it.

THE WALL STREET JOURNAL.

MUSIC REVIEW *By Larry Blumenfeld Feb. 23, 2021 4:26 pm ET*

‘Whisper of a Shadow, Opus 1: Musical Conversations with Louis Moreau Gottschalk’ by Yohan Giaume Review: Bridging Centuries and Continents

The French trumpeter and ethnomusicologist reworks the 19th-century American composer’s pieces in a collaboration with more than 22 players from around the world.



Yohan Giaume, a composer and trumpeter trained at conservatories in his native France, and an ethnomusicologist, has spent much of the past 15 years traveling, searching for “roots on which to grow,” he told me, and for insights into how musical traditions from the Americas, Africa and Europe have intermingled over centuries and may flower anew. But when he arrived in New Orleans in 2009, he hadn’t yet heard Louis Moreau Gottschalk’s music.

New Orleans proved revelatory. In that city, Mr. Giaume encountered the legacy of Gottschalk, the towering figure of 19th-century music who serves as muse on his new release, “Whisper of a Shadow, Opus 1: Musical Conversations With Louis Moreau Gottschalk” (Life Celebration Project). And there he met local musicians grounded in a rare combination of musical traditions whose common senses of purpose and rhythm guide this album’s diverse cast of 22 players.

Gottschalk, a virtuoso pianist and the first American composer of international renown, was born in New Orleans in 1829. His father was from London, of Jewish descent; his mother, a Louisiana Creole with roots in Saint-Domingue (now Haiti). Many of his compositions, especially “Bamboula (Danse des Nègres),” combine Romantic-era European concert music with African traditions adopted throughout the New World; they are precursors to a wide range of music, including jazz.

As he researched, Mr. Giaume realized that his and Gottschalk's travels traced similar paths, nearly two centuries apart. He sensed a kinship with Gottschalk, who left for Paris before his teens and who, biographer Frederick Starr wrote, "felt himself to be perpetually in exile from his New Orleans home, an uprooted wanderer." Here, Mr. Giaume's reworkings of Gottschalk's themes and his own original compositions—which range from ethereal to raucous, stately to tightly swung—form an imaginary "conversation" between musical nomads across time and space. They are also present-day exchanges among an international ensemble of open-minded musicians.

On the opening track, "Le Poète Mourant," the first instrumental voice to command attention, cloaked in a gauze of bowed strings, belongs to Evan Christopher's clarinet. If Gottschalk is Mr. Giaume's lodestar, Mr. Christopher is his guide to a hometown the clarinetist adopted more than 20 years ago. Mr. Christopher has long used the highly emotive, blues-informed clarinet style indigenous to New Orleans as a vehicle for fresh musical expression, an approach that befits and elevates Mr. Giaume's concept. Beyond him, the ensemble here features New Orleans musicians of the highest order, including drummer Herlin Riley, bassist Roland Guerin and trumpeter Nicholas Payton ; a string quartet of leading French players; percussionists from Guadeloupe and Martinique; and pianist Aaron Diehl, who has earned acclaim with both jazz ensembles and symphony orchestras.

Gottschalk often took inspiration from poetry (especially that of Ossian, the purported ancient author of epic works published by the 18th-century Scottish poet James Macpherson). Mr. Giaume draws upon these texts and new ones, including original poems performed by spoken-word artist Chuck Perkins, who is something of a contemporary griot in New Orleans. In "Mascarade," Mr. Perkins's angry verse about minstrelsy (in Gottschalk's time and ours) establishes an ironic tension with music based on Gottschalk's "The Banjo"; at a time before recordings, this piece notably and faithfully documented an influential style of Black American banjo masters, as transposed to piano. Mr. Giaume is also making a point about musical continuity over time, as Copland-esque strings and woodblock beats give way to a walking bassline and Mr. Diehl's bebop-inflected solo.

Mr. Giaume uses "Bamboula" as the basis for a three-track suite. First, to spare accompaniment, Mr. Perkins considers the contemporary relevance of Congo Square, where enslaved Africans gathered to drum and dance just down the street from Gottschalk's childhood home, seeding the rhythm of much of this hemisphere's music, including the repeated right-hand figures of this Gottschalk masterwork. Finally, Mr. Giaume teases out the melody Gottschalk appropriated for this piece from "Quan' patate la cuite," a folk song he learned as a boy from his Saint-Dominguan governess. Mr. Giaume's interpretation begins as meditative and then explodes into celebratory African rhythms from throughout this hemisphere, replete with djembe and other hand drums.

The album ends with another suite. Here, Mr. Giaume interprets "Morte!!"—Gottschalk's solo-piano reflection on death—via the New Orleans jazz funeral tradition, in which a theme is played first as a dirge and then in up-tempo release. The point of that ritual is to, as participants like to say, "cut the body loose," freeing the soul. With his music, Mr. Giaume seems intent on loosening the grip of the nostalgia that often threatens to bury classical music and jazz, and to reveal an essential soulfulness that transcends categories. This album, billed as "Opus 1," may cause listeners to wonder where such liberating acts will lead him.

—Mr. Blumenfeld writes about jazz and Afro-Latin music for the Journal.

https://www.wsj.com/articles/whisper-of-a-shadow-opus-1-musical-conversations-with-louis-moreau-gottschalk-by-yohan-giaume-review-bridging-centuries-and-continents-11614115579

Le Monde

MUSIQUES

Comment Yohan Giaume a réimaginé Louis Moreau Gottschalk

Yannick Le Maintec Publié le 12 juillet 2021

Inspiré par la vie et l'œuvre de Louis Moreau Gottschalk, le trompettiste Yohan Giaume livre « Whisper of a Shadow », un album entre jazz et musique classique, fruit d'un long travail de recherches académiques.



Le trompettiste Yohan Giaume, par Bruno Pellarin YOHAN GIAUME

« On redécouvre régulièrement Gottschalk », me confiait un célèbre journaliste de jazz. Yohan Giaume propose une relecture fraîche et inédite de l'œuvre de Louis Moreau Gottschalk, un des premiers compositeurs états-uniens. Né en 1829 à la Nouvelle-Orléans, ce pianiste virtuose, précurseur du jazz et du ragtime, a introduit les rythmes afro-caribéens dans la musique classique. Il disparut subitement à l'âge de quarante ans après une vie passée à parcourir l'Europe, l'Amérique latine et la Caraïbe.

De la recherche de la clave à la découverte de Gottschalk

Comment Yohan Giaume, la quarantaine bien dans ses baskets, compositeur, trompettiste, ethnomusicologue, a-t-il découvert Louis Moreau Gottschalk ? Nous lui avons posé la question. « Gottschalk a débarqué dans ma vie après quinze ans de route à la poursuite des racines de la musique. Après Cuba, l'Argentine, le Pérou, l'Uruguay, je suis arrivé à La Nouvelle-Orléans à la recherche de la clave et c'est à ce moment-là que j'ai découvert l'existence de Gottschalk. »

Comment ces deux-là auraient-ils pu ne pas se rencontrer ? Le Français a marché dans les pas du Louisianais, à

ceci près qu'il a fait le chemin à l'envers. De toute évidence, Louis Moreau Gottschalk sera le point de convergence de toutes ses recherches.

« Whisper of a Shadow », un roman musical

Dans sa poursuite des racines de la musique, Giaume a imaginé un roman musical construit autour du parcours et des inspirations de Gottschalk, une histoire apocryphe qui combine les inspirations du compositeur à l'influence qu'il a eu sur la musique populaire et classique, le tout dans un ensemble cohérent fusionné dans une même unité de temps.

Aux confluences du jazz et de la musique classique, *Whisper of a Shadow* est placé sous le signe de la créolité et de La Nouvelle-Orléans, incarnées respectivement par la poésie de Chuck Perkins et la clarinette d'Evan Christopher, le fil classique étant assuré tout au long de l'album par un quatuor à cordes. Une super (auto) production qui réunit plus de vingt musiciens aux Esplanade Studios dans le Treme, parmi lesquels des invités prestigieux tels que le trompettiste Nicholas Payton, le pianiste Aaron Diehl ou Herlin Riley (batteur d'Ahmad Jamal et Wynton Marsalis).

Il convient de souligner l'importance du clarinettiste néo-orléanais d'adoption, Evan Christopher, aussi à l'aise dans le jazz que dans le registre créole, qui fut le guide du Français lors de sa découverte de *The Crescent City*. Ce rôle de mentor lui confère sur l'album une aura véritable.

Une histoire créole

Né dans une famille créole réfugiée d'Haïti, Louis Moreau Gottschalk a grandi à l'époque de Congo Square, que les historiens situent comme point de départ de l'histoire musicale de La Nouvelle- Orléans. Rien d'étonnant qu'au-delà de sa formation classique, l'inspiration de Gottschalk fût principalement caribéenne.

Louis Moreau fut envoyé en France à l'âge de douze ans. Autant dire que l'influence de La Nouvelle- Orléans sur le jeune garçon fut limitée dans le temps. D'où lui viennent alors les *Louisiana Creole Pieces* (*Bamboula*, *La Savane*, *Le Bananier*, *Le Mancenillier*), quatre pièces pour piano composées entre 19 et 22 ans qui lui apportèrent une renommée internationale ?

Vraisemblablement de sa grand-mère, Créole blanche d'Haïti, et de sa nourrice afro-haïtienne Sally, qui lui apprirent les vieilles chansons afro-créoles. Il semble évident qu'un garçon aussi précoce que Louis Moreau fut perméable au foisonnement musical ambiant qui faisait écho à sa propre histoire. Un chaudron initiatique que jamais il ne cessera de rechercher.



Louis Moreau Gottschalk WIKIMEDIA COMMONS

La poésie au cœur de l'œuvre

Le point de départ de *Whisper of a Shadow* sera *Le Poète Mourant*, inspiré de *The Dying Poet,* un des titres les plus populaires de Gottschalk, également l'un des plus poignants. Le compositeur écrivit *The Dying Poet* d'après *Le Poète Mourant* de Lamartine à une période de sa vie emprunte de mélancolie.

La poésie est au cœur de *Whisper of a Shadow*. Chuck Perkins, figure du spoken word à La Nouvelle- Orléans, est notre guide dans cette histoire, tour à tour conteur, poète, griot. Quand Giaume lui présente le projet, il a en tête l'histoire d'Ossian, un barde très populaire chez les artistes de l'époque grâce aux publications de James Macpherson. Perkins sera son Ossian, transposé dans la culture afro- américaine.

Les thèmes : l'histoire afro-américaine et les mythes de La Nouvelle-Orléans

Chuck Perkins a apporté plusieurs chapitres de l'histoire afro-américaine. Dans *Cold Facts,* il raconte l'histoire méconnue du **massacre de Colfax**, survenu en 1873, dont le bilan dramatique est évalué à cent cinquante victimes noires. Dans *Mascarade*, le conteur dénonce les *Ministrel Shows*, ces spectacles où des acteurs blancs grimés caricaturaient les personnes de couleur et dont le rôle fut repris de façon ambiguë par des comédiens noirs après la guerre de Sécession.
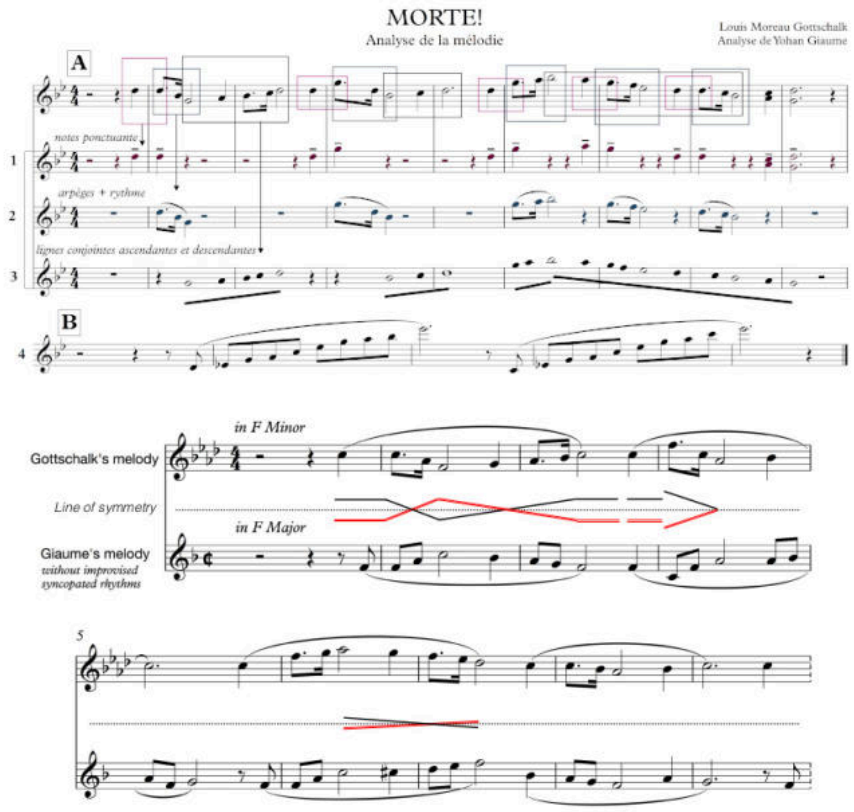
Une histoire de désespérance et de délivrance. Possession française, la Louisiane était de confession catholique. Le code noir interdisait le dimanche le travail des esclaves. Après la messe, ces derniers se réunissaient sur la place connue aujourd'hui sous le nom de **Congo Square.** Ils pouvaient y danser, chanter, renouer avec leurs racines. C'est cette célébration de l'héritage africain que décrit Perkins dans *Bamboula Dreams*.

Les **Jazz Funerals** sont un autre symbole de la Nouvelle-Orléans, un autre héritage africain. *Life Circle* est une trilogie. *Death* évoque la procession qui réunit les proches et la famille du disparu. A l'heure de l'inhumation, le conteur endosse le costume du prêtre, décrit dans *The passage* le chemin permettant au défunt de rejoindre ses ancêtres. *Birth* représente la *Second Line*, ce moment où le quartier et la ville rejoignent le cercle des intimes afin de célébrer le retour à la vie.

Le souffle de Gottschalk

« Je n'ai pas voulu réarranger Louis-Moreau Gottschalk », affirme le musicien français. Il s'agit là de compositions inédites. Pour Giaume, Gottschalk est un compagnon de route qui lui a soufflé ses idées auxquelles il a répondu comme dans une conversation. *Whisper of a Shadow* est un immense mécano dont les pièces sont les œuvres originales. *Bamboula, The Dying Poet, Banjo, Morte !* sont autant de matériaux que le trompettiste déconstruit pour mieux reconstruire.

La musique du poème *Mascarade* est tirée de *Banjo,* dans lequel Gottschalk reproduit au piano le rythme de l'instrument d'origine ouest-africaine. Giaume le transpose au quatuor à cordes pour évoquer l'univers des *Minstrels*. Au cœur du morceau survient telle une rupture le refus de l'acteur, qui laisse la place au swing synonyme de liberté.



Analyse de la mélodie "Morte!" de Louis Moreau Gottschalk par Yohan Giaume

Dans *Cold Facts,* Giaume utilise des éléments mélodiques de la *Ballade d'Ossian – Op. 4*. Alors que l'auditeur reste pétrifié par le tableau dressé, *The promise of Dawn* inverse les éléments précédents afin d'ouvrir une perspective résolument positive.

La technique adoptée par le musicien qui consiste à utiliser les mêmes éléments pour écrire des mouvements diamétralement opposés trouve toute sa dimension dans *Life Circle*. Giaume utilise le titre *Morte !* en miroir : une première fois dans *Death,* un Jazz Funeral, terriblement lent pour que le deuil puisse se faire, une seconde fois dans *Birth*, sous la forme d'une Second Line chantée et festive.

Quand l'ethnomusicologie s'apparente à un travail d'archéologie. Giaume a découvert *Lisette* grâce à la musicologue du début du XXè siècle Camille Nickerson, avant de réaliser qu'elle avait été éditée

dans un recueil de chansons afro-créoles par la sœur de Gottschalk. *Lizette To Quitté la Plaine* est tirée d'une parodie du *Devin du Village* de Rousseau. Les opéras étaient très populaires à cette époque à La Nouvelle-Orléans, en particulier auprès de la population haïtienne qui les avait ramenés de France parfois créolisés.

Avec *Lez African È Là,* le Français esquisse la musique de Congo Square. A quoi pouvait-elle ressembler ? L'influence haïtienne fut sans nul doute grande dans une ville qui connut deux vagues successives d'immigration issues de l'ancienne Saint-Domingue. Giaume reprend *Quan Patate La Cuite,* un air traditionnel qui inspira à Gottschalk son célèbre *Bamboula*. Les percussionnistes Philippe Makaia et Bago Balthazar apportent les rythmes du tumblak de la Guadeloupe et du bèlè de la Martinique, le musicien louisianais Bruce *« Sunpie »* Barnes des paroles écrites en vieux créole français. Le résultat fonctionne merveilleusement.

Un voyage au long court

J'affirmais plus haut que *Life Circle* refermait *Whisper of a Shadow*. Ça n'est pas tout à fait vrai, ou plus exactement : « Ça dépend. »

Si le CD s'achève bien en Second Line, le vinyle (à paraître prochainement) contiendra une piste supplémentaire : l'interprétation du *Poète Mourant* de Lamartine par Didier Sandre, de la Comédie Française. Une conclusion mélancolique qui fait écho au titre inaugural, poursuivant un mouvement de balancier présent tout au long de la conversation, comme un aller-retour entre la vie et la mort, le passé et le présent.

Lire aussi | **Gottschalk, de la Louisiane à Cuba**

Pourquoi vous raconter tout ça, si ce n'est pour vous dire que Yohan Giaume n'a pas fini de livrer ses secrets, et Louis Moreau Gottschalk encore moins. Une suite verra le jour. Le musicologue globe- trotter a bien l'intention de poursuivre ses investigations et de livrer son interprétation. Voilà qui s'annonce passionnant.

¶ CD : Whisper of a Shadow, de Yohan Giaume (2021, Life Celebration Project)

Yannick Le Maintec

Télérama

24 février 2021
fff

WHISPER OF A SHADOW
JAZZ
YOHAN GIAUME

fff

La Nouvelle-Orléans, nul ne l'ignore, est le berceau du jazz. Mais on n'a rien dit en disant cela. Car la recherche des sources est une quête infinie, particulièrement en Amérique, si prompte à balayer son histoire pour rafraîchir sa façade, et qui a longtemps tenu pour négligeable ce qui échappait à son élan le plus naturel, la standardisation commerciale. Ainsi, le nom de Louis Moreau Gottschalk a disparu des mémoires. Compositeur et pianiste virtuose mort à 40 ans en 1869, il participa pourtant à la créolisation de la musique classique et anticipa, par ses recherches rythmiques, l'avènement du ragtime. Grâce à Yohan Giaume, qui a pensé ce disque comme un dialogue avec lui, le voici réhabilité. Agissant comme un lever de rideau, *Le Poète mourant* fait valser les fantômes d'une Louisiane disparue, premier mirage de ce territoire impossible à embrasser – l'Amérique ou le jazz, c'est idem. Semblable à un migrant tout à sa découverte, le trompettiste français ne désacralise rien et marie avec raffinement les cordes d'inspiration classique à un jazz extrait de mille traditions, européenne, africaine et caribéenne. Quelque chose comme une Nouvelle-Orléans de rêve palpite ici : celle d'hier devenue celle d'aujourd'hui. – ***Louis-Julien Nicolaou***

| Life Celebration Project.

3 RECOMMEND

Yohan Giaume: Whisper Of A Shadow



By JIM WORSLEY
March 5, 2021
1,044 Views



Collaborations are quite common projects in the jazz world, and in most forms of music, for that matter. Collaborations, however, are slightly more rare when a modern day composer's album is in conjunction with a composer from the nineteenth century. Such is the case with the works of Louis Moreau Gottschalk (1829-1869) melding with composer and trumpeter Yohan Giaume. Giaume has had a deep connection, both musically and intellectually, with Gottschalk for many years. Gottschalk's world travels, influences, and notable African and New Orleans based origins, are remarkably similar to Giaume's. The unparalleled linkage has facilitated Giaume to essentially cross the telepathic pathways of Bourbon Street and meet Gottschalk for far more than a beignet. With a whisper of modernization, the time honored sensibilities are intact. Remarkable how much yesterday is concurrent with today's challenges and current events.

In truth, these musical conversations have revealed the same racial tensions, social inequalities, torment, and bigotry, as well as the rhythmical and soulful forms of expressionism in the musicality. The storytelling record, reveals itself in equal balance of spoken word and instrumentation. "Le Poète Mourant" opens the movement gently, with an emerging trumpet pop from Giaume, that slides into a nifty piano trio gait. Elegantly canopied with strings, the scene is now set to let the story unfold. Spoken word becomes critical as Giaume wastes no time getting to the heart of the matter. Paraphrasing, we have grown tired of the "Masquerade," is the theme. We are told most eloquently about no longer tolerating being who society wants us to be—that it has been no cakewalk, and that the masquerade is over and that we are free to be who we want to be. There is much more to be said in a powerful song, that also stands up musically.

In all there are twelve compositions. A couple of pure and rousing instrumentals speak for themselves. However, there is much more to be said. It's all stated clearly, emotionally, and from the soul, as much as from the heart. Humanity and societal morays meet at the crossroads, as did Giaume and Gottschalk. African lore tells us that the truth is always revealed there. Of consequence, more than an homage to Gottschalk, the compositions were written together through the passage of time.

Other highlights of the journey include "Bamboula Dreams Part One and Part Two" and "Life Cycle Part One and Part Two." The latter is cleverly played as death in part one, and birth later, after going through "The Passage." Though chronologically transposed, musically it sequenced beautifully. The dearth of life's end, the funeral, the sadness, the gloom in one's memory, was played with profound and most sincere warmth. We hear piano and violin excursions both mournfully and gloriously drilled with ardor. The trumpet and clarinet solos seem to echo all of life's indignities. Heard later, the birth can now be appreciated in a way that allows for the positives and wonders of life not be taken for granted. To be able to now set aside the despair, and embrace all the goodness to come. Yes, the birth was played with gusto and with celebration at its core. Quite uplifting at any rate, but certainly even more engagingly so, after the anguish of part one.

The record ends where it started with "Le Poete Mourant." This time it is as spoken word. Voiced in French, the poetry of Alphonse de Lamartine is the lament and virtue of *The Dying Poet*. The words are deeply structured in the dearth of humanity, sparsity of life, and haunting reminders of its fragility. This epic work, first printed in 1835, judiciously expands on the finality of the adventure, and wonders aloud of the melodic content that survives and awaits the aftermath. This is merely a cookie crumble of all that it states. The lengthy and highly intelligent prose is so modern-day relevant that it belies its nearly two hundred year existence. While separate from the Giaume/Gottschalk historical alliance, it deftly demonstrates the timeless and generational connectivity at the core of this project.

Albeit a grand one, it is important to note that the poem is still but a footnote to this historical musical conversation. Tracing the musical lineage of Africa, Europe, and America becomes a fascinating and creative journey for Giaume. The French composer's encounter with nineteenth century American Gottschalk led to this boldly imaginative creation of centuries apart symmetry.

★★★★☆

Track Listing

Le Poète Mourant; Mascarade; Lisette; Cold Facts; The Promise of Dawn; Bamboula Dreams Part 1; Bamboula Dreams Part 2; Lez African E La; Life Circle Part 1; The Passage; Life Circle Part 2; Le Poete Mourant(poem).

Personnel

Yohan Giaume: trumpet; Evan Christopher: clarinet; Aaron Diehl: piano; Herlin Riley: drums; Roland Guerin: bass; Tristan Liehr: violin; Louis-Jean Perreau: violin; Emmanuel Francois: viola; Thomas Ravez: cello; Chuck Perkins: voice / vocals; Nicholas Payton: trumpet.

Album Information

Title: Whisper of a Shadow | Year Released: 2021 | Record Label: Life Celebration Project

Post A Comment About This Album

https://www.audaud.com/yohan-giaume-whisper-of-a-shadow-life-celebration-project/

Yohan Giaume – Whisper of a Shadow –
Life Celebration Project (Limited Edition) – 58:41 – ****1/2



by Audiophile Audition I Mar 5, 2021 I Classical CD Reviews, Jazz CD Reviews

Yohan Giaume – Whisper of a Shadow –
Life Celebration Project (Limited Edition) – 58:41 – ****1/2

French trumpeter/ composer Yohan Giaume has taken on a major undertaking for his first recording as a leader. The results are exquisite and deeply moving. On *Whisper of a Shadow*, he explores how European and African influences inspired Louis Moreau Gottschalk, a Creole composer/pianist of Louisiana, to embrace these multi-cultural roots in the mid 1800s. Louis was the son of a German Jewborn in London, who married a francophone Creole, from Haiti. Like Yohan, Gottschalk traveled the world absorbing the
musical mix from different countries. He then composed music, largely classical, that helped lead to the musical stew that New Orleans embraced into the new century.

Giaume's CD uses Louis as an inspiration to blend gospel, Creole, classical, and NOLA jazz into a wide ranging project thatutilizes a French string quartet, Caribbean percussion, a six person choir, a jazz brass quartet, and poetry (French), alongwith spoken word. Evan Christopher, a brilliant clarinetist appears throughout the project, and fits perfectly in both jazz and classical settings.

Yohan's rhythm section is first rate with pianist Aaron Diehl, bassist, Roland Guerin, and drummer, Herlin Riley. There is plenty of space for Diehl to work his magic, and Herlin Riley's drumming is NOLA proud on the tracks that feature New Orleans rhythms. The string section is sublime throughout, and on many tracks you feel that this could be a film soundtrack of Academy Award consideration.

There is a feeling of deep comfort at times, balanced with heavy spoken word sections dealing with slavery and the relief provided by Sunday Congo Square meetings. There the slaves could freely express their determination to avoid the slave holders' efforts to "beat the Africa out of us.."

Yohan opens with “Le Poete Mourant.” Clarinetist, Evan Christopher, who collaborated with Giaume on this project, has a stirring opening, floating above the string quartet with gorgeous intonation. Chuck Perkins is the featured spoken word performer on “Mascarade” as well as on three other tracks, backed by musical accompaniment. His “commentary” deals with themes of the day, and deserves deep contemplation. We are given a “history” lesson (“ the music makes me free...and the fiddle is going to save me.”), as well as a music primer. “Cold Facts” deals with a 1873 Colfax, La. white supremacy movement. Along with the musical stew, there is a lot to digest here..

The brass section (trumpet, two trombones, and tuba) on the two “Life Circle” tracks is pure New Orleans bliss, blending New Orleans second line with some somber funeral dirge passages. Herlin Riley shines on these tracks. There are two tracks (“Lez African E La” and the closing “Le Poete Mourant” poem) that have French lyrics. They are both effective in mood setting, but it would have been beneficial to have them translated in the CD’s liner notes.

Other highlights include the six person choir on two tracks, as well as the Caribbean style percussion by Bago Balthazar on “Lez African E La.”

The blend of classical strings, ethereal clarinet, and swinging brass on Yohan’s brilliant compositions and arrangements, is both intoxicating, as well as dancing feet ecstatic. I can hardly wait to experience Giaume’s new projects. This one is very special...

(Yohan Giaume – musical director, trumpet, piano (#12); – Evan Christopher – clarinet, and collaborating partner; – Aaron Diehl – piano; Roland Guerin – bass; Herlin Riley – drums ; Tristan Liehr, Louis-Jean Perreau, Emmanuel Francois – violins; Thomas Ravez – cello; Nicholas Payton – trumpet; Terrance Taplin, Greg Hicks – trombones; Matt Perrine – tuba; Chuck Perkins – spoke word / poetry, and lyrics (#2, 4, 6, 10, 11); Didier Sandre – spoken word (#12); Nell Simmons, Kid Merv, Troy Sawyer, Casme Barnes, James Germain, Cedric Margron – choir (#8, 11); Bruce Sunpie Barnes – lyrics (#8); Philippe Makaia – vocal and percussion (#8); Bago Balthazar – percussion (#8)

Tracklist:

Le Poete Mourant
Mascarade
Lisette
Cold Facts
The Promise of Dawn
Bamboula Dreams (Parts 1 & 2)
Les African E La
Life Circle (Part 1-Death)
The PassageLife Circle (Part 2-Birth)
Le Poete Mourant (Poem)

—Jeff Krow

Yohan Giaume's New LP Is One Of 2021's Most Unique Albums So Far

Posted on **February 11, 2021**



— Courtesy: Life Celebration Project

French composer Yohan Giaume's forthcoming album *Whisper of a Shadow Opus 1* is a unique addition to this still young year's already crowding field of new album. Scheduled for release Friday through Life Celebration Project, the 11-song presentation is largely unlike anything else out there today anywhere in the music industry. That is due in part to the approach that Giaume took to the album's creation, which will be discussed shortly. The actual musical arrangements that stemmed from the noted approach to the album build on the foundation formed by that aspect. They will be discussed a little later. The album's sequencing rounds out its most important elements, bringing everything full circle. When it is considered along with the manner in which Giaume approached this record and the record's content, that whole makes *Whisper of a Shadow Opus I* a presentation that will appeal widely to World Music fans, classical music aficionados and even jazz lovers. That is saying a lot. To that end, this record is without question a work that every music lover should hear.

Yohan Giaume's forthcoming album *Whisper of a Shadow Opus 1* is a unique, intriguing presentation that will appeal to a wide range of audiences. That is proven in part through the approach that Giaume took to creating the album. According to information provided about the album, Giaume's intention with the album was to create a work that, overall, presented a contrast of famed pianist Louis Moreau Gottschalk's flowing compositions to Giaume's own African and French-inspired works. For those who might not know, Gottschalk was himself bi-racial, the child of a Jewish father and French Creole mother. He moved to Europe when he became a teenager, leading to him eventually becoming a classically trained pianist. His music was influenced by African-Americans and was known as a forebear to jazz. Now keeping all of that in mind, what Giaume has effectively done here is bridged the gap between Gottschalk's pre-jazz/classical works and the music (and culture) of New Orleans. The result of that comparison of styles is an overall work that reaches into so many genres and succeeds throughout its 49-minute body. It is an approach that few if any composers in any genre can say they have taken; just the process of bridging a musical and lyrical span, regardless of genre. And that it is done so smoothly makes the album so engaging and entertaining in itself. Building on this aspect, the actual works that are presented here show how Giaume's effort to bridge that gap works so well.

The musical arrangements that are presented in *Whisper of a Shadow Opus 1* echo well, Gottschalk's works. 'Mascarade' for example with its Aaron Copland style composition echoes just as much, influence of Gottschalk's 'The Banjo Opus 15.' The addition of the narration against Giaume's work makes note of a slavery connection. That in itself throws back to Gottschalk's own slavery-influenced works. Even more interesting is how the song evolves as it progresses, into a more modern jazz composition. That goes directly back to the approach that Giaume set out to take in crafting the record. On another note, 'Life Circle Part I – Death' also reaches back to Gottschalk's more classical style works. That is evidenced in Giaume's lighter piano approach and its balance with the strings. The way in which that evolves into a New Orleans/Dixieland style funeral march once again accomplishes Giaume's goal of bridging the span between Gottschalk's works and Giaume's own works that honor the African-American roots of New Orleans' jazz. It's just one more way in which the album's arrangements prove so important. They collectively do so well in giving listeners two sides of one whole from beginning to end. To that end, the arrangements, staying in line with Giaume's approach to the album's format, add another layer of interest to Giaume's new album. The final layer to this record is the sequencing of its content.

The sequencing of *Whisper of a Shadow Opus I* is of note in that it takes the arrangements and ensures audiences' engagement and entertainment by balancing the stylistic approaches and energies in each. Each arrangement has a distinctly different style from its predecessor, meaning that listeners get something different from start to end of this record. In direct connection, the energies and moods change constantly from one to the next and even within themselves. The result is that this album remains engaging thanks to its overall content in every avenue. That maintained engagement and entertainment will lead listeners to agree that *Whisper of a Shadow Opus I* is one of the most unique new overall albums so far this year.

Yohan Giaume's new forthcoming album *Whisper of a Shadow Opus I* is a presentation that every true music lover will appreciate. While 2021 is still very young, the album still proves to be one of this year's most unique presentations. That is proven in part through the very approach that Giaume took to the record's production. It is an original approach that few if any artist along the lines of Giaume has taken. The arrangements that make up the album's body add their own appeal to the record. The sequencing of those arrangements puts the finishing touch to the album's presentation. Each item noted is important in its own way to the whole of the album. All things considered, they make the album in whole a presentation that every music lover is recommended to hear. It is scheduled for release Friday through Life Celebration Project. More information on the album is available along with all of Yohan Giaume's latest news at:

Website: https://whisperofashadow.com

Facebook: https://www.facebook.com/yohangiaume.official

To keep up with the latest entertainment reviews and news, go online to https://www.facebook.com/philspicks and "Like" it. Fans can always keep up with the latest entertainment reviews and news in the Phil's Picks blog at https://philspicks.wordpress.com.

SHARE THIS:

Twitter Facebook

Like
Be the first to like this.

Privacy & Cookies: This site uses cookies. By continuing to use this website, you agree to their use.
To find out more, including how to control cookies, see here: **Cookie Policy**

Close and accept

Yohan Giaume, Whisper of a Shadow, Opus 1

April 1, 2021 by: Ken Franckling

Trumpeter Yohan Giaume has reached well into the pre-jazz past to put a very personal modern stamp on the musical tradition that is so much the lifeblood of New Orleans. His primary inspirations were the life and work of pianist-composer Louis Moreau Gottschalk. The Crescent City native (1829-1869) absorbed a variety of Afro-Creole and Latin American rhythms and folk songs to craft distinctive romantic chamber music.

On *Whisper of a Shadow, Opus 1*, Parisian musician and composer Giaume put a couple of Gottschalk melodies, and eight of his own inspirations, in a creative jazz context exploring the circle of life through music and the spoken word. His mighty band includes clarinetist Evan Christopher (the session's principal soloist), pianist Aaron Diehl, drummer Herlin Riley, bassist Roland Guerin, spoken-word poet Chuck Perkins, and a French string quartet. Trumpeter Nicholas Payton is special guest on three tracks.

The recording begins with two Gottschalk pieces that Giaume tweaked and extended. His re-creation of "Le Poète Mourant" (The Dying Poet) never strays far from the composer's enduring melody. It showcases the moody side of Christopher's clarinet sound, with Giaume following on trumpet. The musical texture of Gottschalk's piece "The Banjo" is a background for "Mascarade." The string quartet plays the bouncy foundation for Perkins' words that explore the pain and anger hidden behind the smiles of post-slavery Blacks. Riley's drumming underscores its tone.



Giaume's arrangement of the traditional song "Lisette" reveals a romantic ballad that turns wistful at times through Christopher's extended solo. This piece, also featuring strings and piano, originally was "Lisette Quitté la Plaine," which dates to 18th century French vaudeville operettas. In dark contrast, "Cold Facts" presents Perkins' sobering and somber poem over music. It is rooted in the Easter 1873 Colfax massacre in central Louisiana, which has been described as the worst instance of racial violence during Reconstruction. In Perkins' telling: "Baptized by the crimson blood of freedom seekers, it marked the end of carpetbaggers' misrule. Three [whites] died fighting white supremacy, 150 [Blacks] died fighting to live." Sad to say, the message remains relevant in 21st-century America.

Giaume's "The Promise of Dawn" is a musical yearning for a better day and signals a turning point in the session. Showcasing Christopher, Payton and the strings, the solos reflect this composer's optimism. With Perkins narrating his poetry over Diehl's spare piano, "Bamboula Dreams, Part 1" imagines Congo Square in the 19th century, with dancing and musical celebrations set to the bamboula and other African rhythms. The instrumental portions here and on "Bamboula Dreams, Part 2" reflect the vitality of an unconquered spirit. They also set the stage for Giaume's "Lez African É Là," which to my ears is the project's centerpiece.

The composer was inspired by the sound of another old Afro-Creole folk melody "Quan Patate La Cuite," which Gottschalk used in his own composition "Bamboula." Featuring drums and a chanting choir, "Lez African É Là," honors the enslaved who gathered on Sunday afternoons in Congo Square in Gottschalk's era. With lyrics by Bruce "Sunpie" Barnes sung by percussionist Philippe Makaïa, it captures the joyous spirit of those gatherings.

The final three tracks explore the cycle of life and death exemplified by the traditional New Orleans jazz funeral parade. The string quartet underscores the mournful nature of "Life Circle, Part 1" (Death) as the brass band

heads to the cemetery. Giaume based the melody on a vintage Gottschalk lament "Morte!! (She is dead)." Diehl sets the thoughtful tone before the full brass band enters and Payton's growling, wailing trumpet work soars above all. An interlude, Perkins' poem "The Passage," sums everything up. He writes/narrates that there is no finality in death, which he calls "a mere cog in the cycle of life." Death brings one to "the bosom of ancestors," he says. "We all experience death, but we will never die." With more Perkins lyrics, "Life Circle, Part 2" (Birth) documents the spirit of the post-burial Second Line celebration. With swinging solos by Payton, Christopher and Riley at the drums, it captures all the celebratory joy of a life lived full.

JAZZ NEWS

Février - mars 2021



Yohan Giaume

Whisper of a shadow

(Life Celebration Project)

Echos de Louisiane

Né au fil des pérégrinations du compositeur et trompettiste français, qui le menèrent jusqu'à La Nouvelle-Orléans, ce premier volet d'une série d'albums est déjà une somme en soi. Sur place, Giaume découvrit l'œuvre de Louis Moreau Gottschalk, pianiste-compositeur louisianais du XIXe siècle, qui osa marier airs traditionnels créoles, rythmes afro-caribéens et musique classique. A la tête d'un quatuor à cordes et d'un quintet de jazz (feat. Evan Christopher), Yohan Giaume converse librement avec le globe-trotter visionnaire (le titre « Lez African E La » s'inspire de la célèbre pièce de Gottschalk, « Bamboula ») pour ériger un nouveau pont entre la culture afro-américaine et la musique romantique européenne. La Nouvelle-Orléans n'a jamais aussi bien porté son nom. Benoit Merlin

JAZZ magazine.com
www.jazzmagazine.com



Yohan Giaume

Whisper Of A Shadow. Opus 1

1 CD Life Celebration Project / whisperofashadow.com/produit/cd-whisper-of-a-shadow/

Nouveauté. Cet album du trompettiste et compositeur français Yohan Giaume constitue le premier volet d'un projet aussi original qu'ambitieux : explorer les liens entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique en revisitant les interactions de leurs musiques respectives. C'est ainsi qu'il construit ce disque autour d'une conversation imaginaire entre deux musiciens d'origines et d'époques différentes, lui-même et le Louisianais d'origine créole Louis Moreau Gottschalk, pianiste et compositeur romantique (1829-1869). Dialogue fécond, illustré par un hommage musical à La Nouvelle-Orléans et, plus largement, à la musique afro-américaine. Ce voyage à travers le temps et l'espace inspiré par l'environnement multiculturel dans lequel baigna le compositeur du XIXe siècle, fait litière des clichés habituels sur la naissance du jazz. Ou plutôt, il les intègre pour en faire les éléments d'une fusion où le gospel, la bamboula, les mélodies afro-créoles et les rythmes de Congo Square font bon ménage avec des airs d'opéra et une marche funèbre. Un long poème en français (et en alexandrins) vient clore cette manière d'"art conceptuel" musical. Un périple dans lequel l'auditeur se laisse entraîner d'autant plus volontiers qu'il est servi par des musiciens tels Evan Christopher ou Herlin Riley.

Jacques Aboucaya

Yohan Giaume (tp) + personnel détaillé dans le livret. New Orleans, Esplanade Studio ; Paris, Sextan Studio.

Rolling Stone

mars 2021

Guide Musique

Quick Hits

Des retours très attendus et des nouveaux venus : voici ce que l'on écoute ce mois-ci.



Yohan Giaum

Whisper of a Shadow

Life Celebration Project



INSPIRÉ PAR les pérégrinations de Louis Moreau Gottschalk à La Nouvelle-Orléans, le trompettiste Yohan Giaume imagine un dialogue cuivré avec son aîné américain.

★★★

MAGAZINE VOYAGEUR

mars 2021

LA NOUVELLE-ORLÉANS



Musicien nomade, Yohan Giaume part sur les traces d'un pianiste aventurier, le fascinant Louis Moreau Gottschalk. Au XIXe siècle, avant même la guerre de Sécession, ce compositeur faisait déjà résonner les rythmes de La Nouvelle-Orléans de Paris à Rio. Pour poursuivre son fantôme, le trompettiste français plonge la clarinette craquante d'Evan Christopher et les mots brûlants du poète Chuck Perkins dans un fleuve de mélodies aussi indomptables et fertiles que les eaux du Mississippi. Jetez-vous à l'eau ! FM

Yohan Giaume
Whisper of a shadow (Life Celebration Project)

Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant

Janvier 2021
https://www.jazz-rhone-alpes.com/cd-le-best-of-de-2020-duplicate-1/

CD : Yohan Giaume « Whisper of a Shadow » Opus 1



Yohan Giaume « Whisper of a Shadow » Opus 1
(Label : Life Celebration Project)

En 2016, les Lyonnais Lionel Martin et Mario Stantchev nous faisaient découvrir avec curiosité et bonheur les mélodies d'un compositeur-pianiste aussi passionnant que méconnu, Louis Moreau-Gottschalk. Né à la Nouvelle-Orléans en 1829, ce prodigieux musicien dans la pure tradition romantique- puisqu'il fut élève de Liszt et fréquenta Chopin comme Pleyel- aura beaucoup voyagé avant de relier deux univers alors distincts, intégrant la technique européenne plutôt savante aux mélodies issues du sud des Etats-Unis et des Caraïbes, autant de destinations bouillonnantes que cet infatigable globe-trotter écuma. Simples et sobres, les thèmes de sa musique -toujours d'une rare finesse et souvent gorgés de rythmes afro-cubains- permettent des variations virtuoses par les forts climats qu'ils dégagent. En cela, il est considéré comme l'inventeur d'un « proto-jazz », précurseur avant l'heure du jazz à venir.

Une conversation imaginaire

Aujourd'hui, après cette première révélation, nous revoilà plongés dans une seconde exploration créative de la Nouvelle-Orléans du XIXe par la grâce d'un autre musicien régional, l'Isérois Yohan Giaume. Compositeur-arrangeur, trompettiste de haut vol et par ailleurs ethno-musicologue, ce jeune surdoué passé par les Conservatoires de Lyon, Chambéry et Grenoble avant de rejoindre la Sorbonne, entame à son tour un carnet de voyage musical dont « Whisper of a Shadow » (qui paraît ce 12 février) est le premier de trois opus à venir.
Lui-même grand baroudeur des continents, c'est naturellement en s'immergeant en Louisiane qu'il a découvert Gottschalk avec lequel il a souhaité établir comme une conversation imaginaire, à la fois entre deux époques, deux pays, deux cultures et deux compositeurs. La musique de Yohan cherche ainsi à interagir avec les sources d'inspiration de Gottschalk mais de manière plus contemporaine et loin des clichés habituels sur la Nouvelle-Orléans.

Costaud casting

Après avoir travaillé entre autres avec des artistes aussi divers que la Banda de Santiago de Cuba, Benito Suarez (du Buena Vista Social Club), le Kocani Orkestar, l'Orchestre Symphonique du Minnesota ou le Marrakech Jazz Beat, mais encore chez nous avec Manu Dibango, Christian Vieussens ou André Minvielle, Yohan Giaume a réuni une équipe de vingt-trois artistes (!) de part et d'autre de l'Atlantique, parmi lesquels le clarinettiste Evan Chistopher qui codirige avec lui les interprétations, le batteur Herlin Riley, le bassiste Roland Guerin et le pianiste Aaron Diehl. Pointures auxquelles se joignent une section cuivres, un quatuor à cordes français, des choristes et percussionnistes caribéens. Un casting du genre costaud, à la hauteur de ce magistral et ambitieux projet dont on est épaté par l'ampleur du travail fourni et surtout par la haute qualité du résultat. Une fois encore, loin des coups marketing et du buzz médiatique, voilà de quoi révéler le très haut niveau et la pertinence artistique d'un créateur rhônalpin sorti de l'ombre. La Région AURA ne s'y est d'ailleurs pas trompée en apportant son soutien à la réalisation de ce beau projet.

Stupéfiante musicalité

Oscillant sans cesse entre gravité et allégresse, solennité et légèreté, les douze compositions qui se succèdent offrent une magnifique palette sonore à la musicalité stupéfiante (comme nous l'avait d'ailleurs déjà révélé le duo Martin-Stantchev mais de façon plus intimiste). Swing guilleret dès l'intro (Le Poète Mourant) avec trompette en force, piano charmeur et envolée de cordes, ambiance nettement jazzy dans Mascarade qui mêle new-orleans et ambiance western -bien à la façon d'un Matthias Duplessy et ses Brothers of String- alors que résonne la voix profonde du poète louisianais Chuck Perkins (invité en spoken words sur cinq titres), ou encore un « jazz funeral » (musique typique jouée lors des processions funéraires) comme Lisette, qui a la gravité d'un hymne émouvant en mariant profondeur du violoncelle et tendresse de la clarinette, jusqu'à un thème plus bluesy (The Promise of Dawn) avec la belle trompette de Nicholas Payton , ou, plus surprenant, ce morceau radicalement afro (Lez African E Là) avec percussions, cuivres et chœurs chaleureux… On l'a compris, la tristesse finit toujours par laisser place à la joie dans le cycle de la vie, comme le montre si bien la joyeuse fanfare sur Life Circle.
Et que dire du long poème (plus de 8 min) déclamé en fin d'album, romantique et si nostalgique poésie du départ (Le Poète Mourant d'Alphonse de Lamartine ici en version narrée) où, sur fond persistant de cordes crépusculaires, résonnent les mots sublimés par la voix profonde et si reconnaissable du merveilleux sociétaire de la Comédie Française, le très proustien Didier Sandre (quelle merveilleuse idée !). Un bijou d'émotion tant littéraire que sonore, qui nous touche profondément et nous hante durablement.
Mille bravos donc à Yohan pour ce formidable et judicieux boulot dont on a déjà hâte de découvrir les deux prochains opus, surtout après avoir mis d'emblée la barre si haut.

1 février 2021

https://blogs.mediapart.fr/jean-jacques-birge/blog/010221/dans-mes-enceintes-2

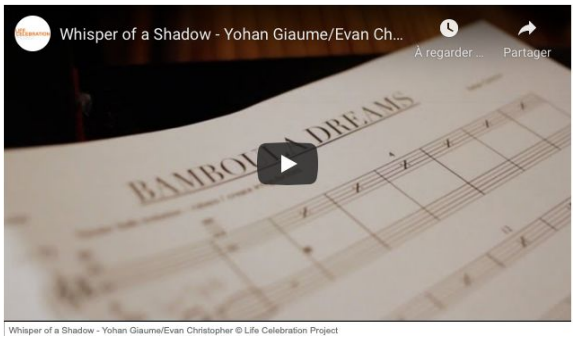
Dans mes enceintes... (2)

1 FÉVR. 2021 | PAR JEAN-JACQUES BIRGÉ | BLOG : MIROIR DE DRAME.ORG

Yohan Giaume évoque la Nouvelle-Orléans d'antan en hommage au compositeur Louis Moreau Gottschalk, précurseur du jazz. Après ses chansons pop, Gilles Poizat publie un album instrumental où la trompette se mêle au synthétiseur. Bernard Santacruz et Michael Zerang, comme Kim Giani et Quentin Rollet, prennent des libertés avec le rythme et la mélodie...



Après Jazz Before Jazz du saxophoniste Lionel Martin et du pianiste Mario Stantchev il y a cinq ans, ainsi que leur Live récent, Yohan Giaume, avec son Whisper of a Shadow, rend à son tour hommage au compositeur Louis Moreau Gottschalk, précurseur du jazz né en 1829 à La Nouvelle-Orléans et mort en 1869 à Rio de Janeiro. Cette fois la promenade musicale, richement orchestrée, est quasi cinématographique, une sorte de documentaire avec voix off et une explosion de joie transmissible rappelant la série télé Treme.



froggy's delight
Le site web qui frappe toujours 3 coups

Whisper of a Shadow Opus 1 : Musical Conversations With Louis Moreau Gottschalk *(Life Celebration Project) février 2021*



"Gottschalk fait partie du très petit nombre de ceux qui possèdent tous les différents éléments d'un pianiste achevé, toutes les facultés qui l'entourent d'un prestige irrésistible et lui confèrent un pouvoir souverain. Il est musicien accompli ; il sait exactement comment la fantaisie peut être tolérée dans l'expression. Il connaît les limites au-delà desquelles quelque liberté prise avec le rythme en produit que confusion et le désordre, et jamais il ne les franchit. Il y une grâce exquise dans sa manière de phraser des douces mélodies et de jeter sur les touches des passages légers du haut du clavier. L'audace, la brillance, l'originalité de son jeu éblouissent et étonnent." *Berlioz*

C'est donc à un dialogue que nous convie le compositeur-arrangeur, trompettiste et ethnomusicologue : **Yohan Giaume**. Un dialogue, ou des dialogues entre *Louis Moreau Gottschalk* et lui, entre le XIXème et la période actuelle, entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique avec comme point central : la Nouvelle-Orleans. Entre des musiciens, forcément aussi. Et le résultat est superbe.

Un peu oublié de l'histoire de la musique, Louis Moreau Gottschalk est pourtant l'un des pères de la musique américaine. Né à la Nouvelle Orléans en 1829, Louis Moreau Gottschalk prend jeune des leçons de violon, d'orgue et de piano avec François Letellier, organiste, chef de chœur et répétiteur au Théâtre de La Nouvelle Orléans.

Enfant prodige, il est envoyé à Paris en 1841, afin d'y parfaire ses études musicales. Les portes du Conservatoire restent fermées devant lui. Le directeur Pierre Zimmerman lui reprochant vivement ses origines créoles. Il prend alors des cours de piano avec Charles Hallé puis Camille Stamaty et des cours de composition avec Pierre Maleden.

Pianiste virtuose, il donne, triomphalement, son premier grand concert chez Pleyel en 1845, où il interprète des œuvres de Liszt et le Concerto en mi mineur de Chopin. Il y rencontrera Chopin, Berlioz, Kalkbrenner, Berlioz, Victor Hugo, Théophile Gautier, Eugène Delacroix.

Après de nombreux concerts couronnés de succès en Europe il retourne aux États-Unis. Il effectuera ensuite une tournée dans les Caraïbes, avant de s'installer quelques années à Cuba avant de repartir en tournées aux États-Unis. Il meurt de la syphilis au Brésil en 1869. Sa carrière souffrit très largement (moins de travail personnel, perte de technique, concerts ratés, mauvaise réputation...) de son appétit, maladif mais assumé, pour les femmes.

Sa musique est influencée par les concerts donnés dans les rues et places de La Nouvelle Orléans qu'il pouvait entendre jeune avec, Sally, sa gouvernante africaine, par les rythmes syncopés, les mélodies, les harmonies des musiques latines, caribéennes, afro-américaines qu'il n'hésitera pas à réutiliser dans sa musique et dans ses improvisations.

C'était donc un compositeur multiple auquel répond ce disque multiple. Un disque réalisé avec de nombreux musiciens aux origines diverses : États-Unis, France, Martinique, Guadeloupe (**Evan Christopher** à la clarinette (avec un son !), **Aaron Diehl** au piano, **Herlin Riley** à la batterie, **Roland Guerin** à la basse, **Tristan Liehr** et **Louis-Jean Perreau** aux violons, **Emmanuel François**à l'alto et **Thomas Ravez** au violoncelle mais également **Nicholas Payton** à la trompette et **Chuck Perkin**...).

Whisper of a Shadow, Musical Conversations with Louis Moreau Gottschalk est un ambitieux projet où Yohan Giaume mélange très beaux arrangements de Gottschalk : "*Le poète Mourant*" ("The Dying Poet"), "*Mascarade*" (le banjo), musique traditionnelle ("*Lisette*") et compositions personnelles. Un disque intense, où se mêle, raffinement, sophistication, poésie, pertinence du propos, diverses esthétiques (swing, blues, jazz, fanfare new-orleans...), on l'aura compris et virtuosité. Une merveille !

- Le Noise (Jérôme Gillet)

citizenjazz

CHRONIQUE



YOHAN GIAUME

WHISPER OF A SHADOW

Label / Distribution : Autoproduction

C'est un disque imaginé comme une superproduction ; un biopic, avec ses tableaux, ses scènes, ses instants. Avec l'une des voix contemporaines du spoken word de la Nouvelle-Orléans, le poète Chuck Perkins, qui vient poser ses mots sur le très cajun « Mascarade ». C'est un roman policier de Ray Celestin qui se passe à NOLA en 1922. C'est aussi un titre du compositeur Louis Moreau Gottschalk, mort cinquante ans plus tôt, auquel Whisper of a Shadow est consacré. Et l'arrangement de quatuor à cordes où brille l'excellent violoncelliste Thomas Ravez (Quatuor Varèse) est signé par un jeune compositeur et ethnomusicologue français, Yohan Giaume. Ce dernier se révèle aussi un remarquable trompettiste : sur « Life Circle Part 1-Death », il défile avec son partenaire dans ce projet, le clarinettiste Evan Christopher, pour une procession funéraire dans la ville du bayou où l'on ne meurt jamais vraiment. C'est d'ailleurs sur une renaissance, « Life Circle Part 2 - Birth » que se termine l'album, avec un marching band pétaradant où s'illustre le batteur Herlin Riley.

Gottschalk, c'est une sorte de fantôme des origines du jazz. Considéré comme l'un des premiers compositeurs d'Amérique du Nord, fils d'un émigré allemand de confession juive et d'une créole haïtienne, c'est avant tout un des premiers collecteurs du nouveau continent, un voyageur impénitent et un sacré iconoclaste : ses partitions vont du foncièrement romantique « Poète Mourant », repris ici avec le piano très concertant du protégé de Marsalis Aaron Diehl, à « Manchega », une pièce pour piano qui doit beaucoup aux escapades sud-américaines de cet ami de Chopin. C'est aussi, comme son contemporain Stephen Foster, un compositeur qui s'est beaucoup intéressé aux musiques des esclaves africains et qui a inspiré The Voices That Are Gone de Bill Carrothers et Jazz Before Jazz de Mario Stantchev et Lionel Martin. Whisper of a Shadow se range plutôt du côté du premier, cherchant à contextualiser. C'est ce que l'on découvre dans « Lez African é là », chanté par Philippe Makaïa avec les percussions de Bago Balthazar, morceau de Giaume qui imagine une

rencontre. Une mise en scène là aussi assez cinématographique, avec la belle contrebasse de Roland Guerin.

Avec ce disque, on cerne mieux la personnalité de Louis Moreau Gottschalk, dont l'importance est parfois négligée de ce côté-ci de l'Atlantique. On découvre également Yohan Giaume, un musicien français qu'il va falloir suivre avec attention. Après un projet si ambitieux, il sera intéressant d'entendre sa musique dans des contextes différents, plus contemporains. Il sait, quoi qu'il en soit, faire vivre une histoire et déclencher la curiosité avec des images fortes. C'est prometteur.
par Franpi Barriaux // Publié le 21 mars 2021

P.-S. :

Yohan Giaume (tp), Evan Christopher (cla), Aaron Diehl (p), Roland Guerin (b), Tristan Liehr, Louis-Jean Perreau (vln), Emmanuel François (vla), Thomas Ravez (cello), Herlin Riley (dms) +guests

Yohan Giaume – Whisper of a Shadow

Par Alain Tomas 7 février 2021 *https://couleursjazz.fr/fr/yohan-giaume-whisper-of-a-shadow/*



"*Whisper of a shadow*" est un hommage de Yohan Giaume au pianiste virtuose et compositeur Louis Moreau Gottschalk (1829-1869).

Au cours de sa carrière, Gottschalk a visité l'Europe, les Amériques et les Caraïbes dont il a assimilé les traditions musicales qu'il a su intégrer à ses œuvres. Sensibilisé pendant son enfance aux chants de Congo Square, ce natif de la Nouvelle-Orléans a été l'un des premiers, sinon le premier, à introduire les rythmes portoricains et afro-cubains, cette fameuse *latin tinge* chère à Jelly Roll Morton, dans la musique américaine influant ainsi sur son développement futur qui prendra forme dans le ragtime et plus tard dans le jazz.

Un siècle et demi plus tard le compositeur, arrangeur et trompettiste **Yohan Giaume** a entrepris une démarche similaire sur bien des points. Lui aussi s'est donné pour but d'étudier dans leur contexte culturel les musiques traditionnelles entendues au cours de ses voyages pour en révéler la filiation et les racines profondes. Il était alors naturel qu'il visite l'univers de son glorieux aîné au travers de ses propres compositions. On y entend, exprimé dans un langage contemporain actuel, un gumbo musical d'une grande richesse où interfèrent la tradition européenne du XIXe siècle et les rythmes et les mélodies afro-créoles de la Cité du Croissant. Cette diversité se retrouve dans la composition de l'orchestre où figurent des musiciens originaires des États-Unis, de France, de Martinique et de Guadeloupe. Provenant d'origines culturelles diverses, tous contribuent à la cohérence du discours orchestral arrangé avec talent par le leader.

Intimement associé à la réussite du projet auquel il a étroitement collaboré, **Evan Christopher** incarne la grande tradition des clarinettistes de la Nouvelle Orléans qu'il maintient vivante. La belle sonorité boisée de sa clarinette génère une beauté unique irradiée par son solo développé dans le titre Le poète mourant. Pour nous qui connaissons la suite de l'histoire, se dessine alors la route dans laquelle va s'engouffrer le jazz.

Interprètes :

Yohan Giaume, trompette, compositions, orchestrations, directeur musical ;
Evan Christopher, clarinette ;
Aaron Dielh, piano ;
Roland Guerin, contrebasse ;
Herlin Riley, batterie ;
Tristan Liehr & **Louis-Jean Perreau**, violons ;
Emmanuel François, alto ;
Thomas Ravez, violoncelle.

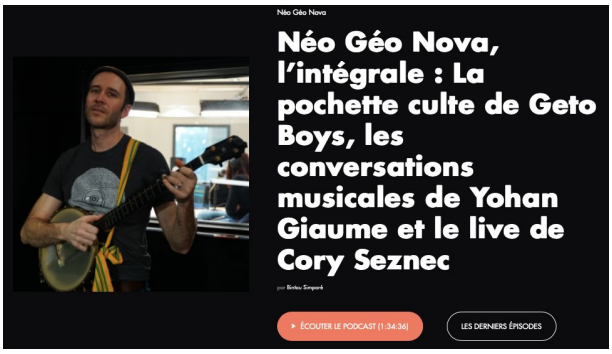
Invités :

Nicholas Payton, trompette ;
Chuck Perkins, poète, auteur, slammer ;
Matt Perrine, tuba ;
Terrance Taplin ;
Greg Kicks, trombone ;
Philippe Makaia, tambour Gwoka, vocal ;
Bago Balthazar, tambour Bélé ;
Casme'Barnes, **Nell Simmons, Troy Sawyer, Kid Merv,** choeur ;
Bruce Sunpie Barnes, auteur, voc.
Whisper of a Shadow a été enregistré principalement en 2017 à New Orleans (Esplanade Studios) avec quelques compléments fait à Paris en 2018 (Studio Sextan).
Un parcours du combattant de plusieurs années. Le résultat est fidèle à la vision initiale du projet.

Il est produit et distribué par Life **Celebration Project**.

NEO GEO 24 janvier 2021

https://www.nova.fr/musiques/neo-geo-nova-lintegrale-la-pochette-culte-de-geto-boys-les-conversations-musicales-de-yohan-giaume-et-le-live-de-cory-seznec-125028-25-01-2021/



Tous les dimanches de 10h à 12h, avec Bintou Simporé.

Tous les dimanches, de 9h à 13h, Néo Géo Nova vous invite à vivre de nouvelles immersions dominicales au sein de l'actualité culturelle et sociale de la planète. Un tour de la sono mondiale en 240 minutes, présenté par Bintou Simporé et le Worldcrew de Nova.Au programme : portrait du jour, nouveautés musicales, revue culturelle d'ici et d'ailleurs, bons plans, sessions live et Worldmix, sans oublier les invités, musiciens, écrivains et autres acteurs et créatrices culturels de notre « Tout-Monde ».



TSFJAZZ.COM

12 février 2021

DISQUE DU JOUR

PRESS PLAY
NOS COUPS DE COEUR DE LA SEMAINE

VENDREDI



Yohan Giaume - Whisper Of A Shadow

Trompettiste-reporter, ce grenoblois a connu Cuba, la Macédoine et l'Argentine avant de poser ses valises à la Nouvelle-Orléans. Il en revient avec cet album entièrement dédié à la musique créole.

https://www.jazziz.com/jamie-cullum-grammys-nat-king-cole-more-the-week-in-jazz/

JAZZIZ
MAGAZINE

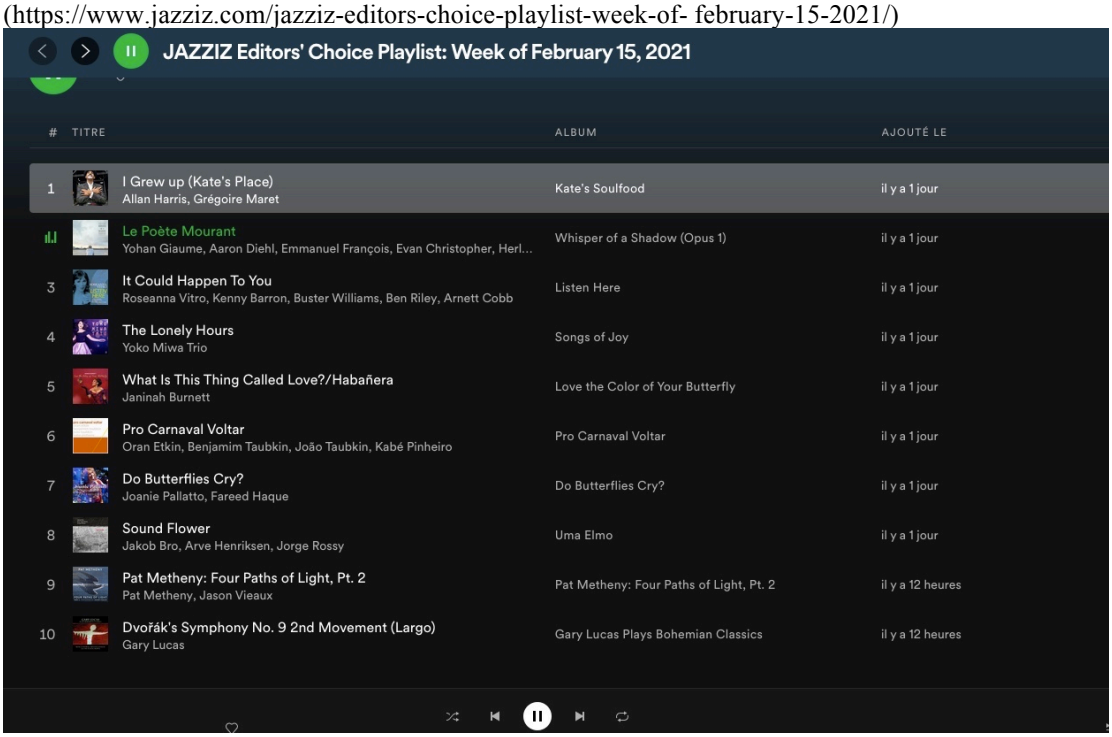
Features November 30, 2020 by Matt Micucci

Yohan Giaume, *Whisper of a Shadow Opus 1* (self-released): French composer/trumpeter Yohan Giaume will release *Whisper of a Shadow Opus 1*, the first album of a cross-cultural project tracing the musical lineage between Europe, African and America through the 19th-century lens of Louisiana romantic composer Louis Moreau Gottschalk, on February 21, 2021. This first entry pays homage to New Orleans and its distinctly African American tradition, weaving a multi-genre travelogue via eleven tracks, including original compositions and arrangements.



JAZZIZ Editors' Choice Playlist: Week of February 15, 2021

(https://www.jazziz.com/jazziz-editors-choice-playlist-week-of- february-15-2021/)



DELI EXPRESS INTERVIEW 17 février 2021

https://www.tsfjazz.com/programmes/deli-express/2021-02-17/12-00

TOUS LES JOURS À 12H

JEAN-CHARLES DOUKHAN

De 12h à 13h, c'est toute l'actualité du jazz qui se déguste à point.

De 12h à 13h, c'est toute l'actualité du jazz qui se déguste à point. Ceux qui font la Une du jazz d'aujourd'hui passent par la quotidienne de TSFJAZZ, en direct à l'heure du Dej, pour des interviews et des sessions live.

Les carnets de voyage de Yohan Giaume



Bien plus que des albums, des carnets de voyages !
Ce midi, on reçoit le compositeur, trompettiste, ethnomusicologue et globetrotter.
Yohan Giaume parcourt le monde, depuis une quinzaine d'années, de Cuba au Maroc, en passant par le Pérou, guidé par sa soif d'explorer les musiques de la diaspora africaine.
Dans cet esprit, il a entrepris de documenter musicalement ses différentes explorations, à travers une série de disques, dont le premier volet sort aujourd'hui, sous le titre de "Whisper of a Shadow"...Un album pour lequel il a posé ses bagages à la Nouvelle-Orléans, sur les traces du pianiste et compositeur Louis Moreau Gottschalk, une figure musicale de la ville au 19e siècle.
A partir de la vie et de l'œuvre de Gottschalk, Yohan Giaume a composé un répertoire somptueux enregistré avec la complicité du clarinettiste Evan Christopher et la participation du trompettiste Nicholas Payton, du batteur Herlin Riley, du pianiste Aaron Diehl ou encore d'un quatuor à cordes.
On en parle ce midi avec son auteur.



Midwest Record
Entertainment
Reviews, news, and views

03/16/21

YOHAN GIAUME/Whisper of a Shadow:
Sounding very much like it should be a soundtrack for a director that tends to make sweeping opuses, this Nawlins recorded date has a real old time feel making it part of period you can't quite put your finger on. With a cast of pros on board, there's something wildly different going on here but it's done within the framework of something feeling familiar. An impressionistic work at it's core, if you ever wanted to live in a painting, this is a work you must check out.





Yohan Giaume
Whisper of a Shadow: Musical Conversations with Louis Moreau Gottschalk
Life Celebration Project
Review by Michael Stone

Lez African E La by Yohan Giaume

New Orleans has been oriented to the French and Spanish Caribbean since the slave-trade era. Composer Louis Moreau Gottschalk (1829-1869), born in this Latin American cultural crossroads of German Jewish and Haitian Creole heritage, grew up with a Haitian nanny, and traveled and performed extensively in Europe, Haiti, Cuba, Puerto Rico, Colombia, Ecuador, and Brazil, all of which offered musical inspiration.

The first internationally recognized, distinctively U.S. classical composer, Gottschalk melded his itinerant musical explorations in his work. Likewise, he engaged with and inspired such noted composers as Cubans Ignacio Cervantes and Manuel Saumell, Brazilian Ernesto Nazareth, and Texas-born Scott Joplin, among many others.

Gottschalk's life and music are the inspiration for French trumpeter-composer Yohan Giaume's *Whisper of a Shadow*, the fruit of the latter's own musical sojourn through Cuba, Argentina, Uruguay, Peru, North Africa, Europe, and the United States.

Le Poète Mourant by Yohan Giaume

Mascarade by Yohan Giaume

The recording opens with Giaume's arrangements of two Gottschalk pieces, "Le poete mourant" (invoking the last piece Gottschalk performed before collapsing on stage from yellow fever in Rio de Janeiro, where he died soon thereafter at the age of 40) and "Mascarade" (with a pointed monologue by Chuck Perkins that deflates polite fictions about the congenial minstrel-show invisible man entertaining the white New Orleans elite).

Cold Facts by Yohan Giaume

On "Cold Facts," Perkins narrates the 1873 Easter Sunday massacre of Colfax, Louisiana, where ex-Confederate soldiers, KKK brigands and the Knights of the White Camelia mobbed and murdered some 150 black folk, their brutal answer to Reconstruction. But counter to that, the closing triptych ("Life Circle Part 1 Death—Passage—Life Circle Part 2 Birth") concludes with a joyous, brassy, percussive



Whisper of a Shadow is our pick for ***Music of the Month*** for September.
Find out more.

Support RootsWorld



Second-Line affirmation.

▶	Life Circle Part 1 - Death by Yohan Giaume
▶	The Passage by Yohan Giaume
▶	Life Circle Part 2 - Birth by Yohan Giaume

Giaume's keystone collaborator is New Orleans clarinetist Evan Christopher, who oriented him to the city and brought a number of luminaries to the project, among them Aaron Diehl (piano), Nicholas Payton (trumpet), Greg Hicks and Terrance Taplin (trombone), Matt Perine (tuba), Roland Guerin (bass), Herlin Riley (drums), and Perkins (spoken word). Together they capture the musical spirit of New Orleans in this deep, wide-ranging, and historically engaged opus, the first of a series of recordings Giaume envisions.

Find the artist on his web site and Facebook

RootsWorld
Music of the Month

Whisper of a Shadow is our pick for
Music of the Month for September.
The CDs were donated by the artist.
I thank him - and you - for the support.

Sign up for *Music of the Month* with a 20.00 *monthly* donation (includes postage in US):
Donate

Sign up for *Music of the Month* with a 33.00 *monthly* donation (includes postage worldwide):
Donate

Buy the CD for a 21.00 donation (US postage included)
Donate

Buy the CD for a 33.00 donation (includes worldwide post)
Donate

WHISPER OF A SHADOW "Musical Conversations With L...

Search RootsWorld

No tracking search via DuckDuckGo

SUBSCRIBE NOW!

leCourrier DES AMÉRIQUES

Jazz : Yohan Giaume vous emmène pour un voyage musical formidable à La Nouvelle-Orléans

2021/02/07 : https://courrierdesameriques.com/2021/02/07/jazz-yohan-giaume-vous-emmene-pour-un-voyage-musical-formidable-a-la-nouvelle-orleans/



C'aurait dû tomber en plein dans la période de Mardi-Gras – c'est comme ça qu'on appelle le carnaval à la Nouvelle-Orléans – si la covid n'en avait pas décidé autrement : il n'y aura pas de fête cet hiver dans la grande ville de Louisiane ! En tout cas c'est le moment, 12 février, choisi par le compositeur et trompettiste français Yohan Giaume pour dévoiler son « Whisper of a Shadow » (Murmure d'une ombre) une sorte de conversation musicale imaginaire entre lui même et le pianiste Louis Moreau Gottschalk (né en 1829 à La Nouvelle-Orléans), avec l'aide et le talent de 22 artistes de Louisiane (dont Evan Christopher, Herlin Riley, Nicholas Payton, Roland Guerin…), de France et des Caraïbes.

Gottschalk fut l'un des premiers à s'inspirer des cultures afro-créoles dans ses compositions classiques, et ainsi préfigurer les musiques populaires américaines. En entrant au contact de son univers culturel et musical, Yohan Giaume a évolué vers ce projet de création contemporaine : un très beau voyage à mettre dans toutes les mains, et surtout les oreilles musicales !

Whisper of a Shadow est le premier d'une série d'albums de Yohan Giaume sur ce thème.

www.whisperofashadow.com

NOUVEAUTÉ ALBUM/ YOHAN GIAUME - Jazz Infos France https://jazzinfosfrance.fr/nouveaute-album-yohan-giaume/

Jazz Infos France
Actus, sorties albums, histoire de tous les Jazz

NOUVEAUTÉ ALBUM/ YOHAN GIAUME

YOHAN GIAUME/WHISPER OF A SHADOW

C'est à la Nouvelle Orléans que le trompettiste Yohan Giaume dédie ce projet, et plus précisément à Louis Moreau Gottschalk, compositeur du XIX ème siècle qui établit un pont entre la musique de cette région et la musique classique. Le quatuor de cordes tisse un décor de sonorités sombres et lyriques pour accompagner le quintet de Yohan Giaume. Le morceau d'ouverture » Le Poète Mourant » commence par des nappes de cordes, telles du cristal. Les voiles du quatuor accompagnent le souffle léger de la clarinette d'Evan Christopher, la trompette apparaît ensuite sur une séquence Jazzy. Sur un rythme en trois temps, celle-ci joue un solo en douceur et le pianiste Aaron Diehl swingue avec panache. Le morceau « Mascarade » déborde de joie et de bonheur. Le quatuor à cordes monte en intensité jusqu'à ce que le swing surgisse tout en souplesse à 2'05. Après un solo de piano au délié fluide, les percussions et la batterie nous emportent. Entre arpèges de piano rappelant la musique romantique, et le Jazz de la Nouvelle Orleans l'alliance est très harmonieuse, comme on peut l'écouter sur le morceau « Lisette ». Le poème de Chuck Perkins sur « Cold Facts » est une séquence empreinte de gravité. Les cordes et le piano sont comme des larmes sonores. La clarinette d'Evan Christopher donne plus de joie et de gaieté avec « Promise of Dawn ». La trompette s'anime au moment où la rythmique se met en marche. Une note de piano lancinante, un filet de cordes présent tout au long du morceau, créent une toile de fond qui accompagne la déclamation des mots sur « Bamboula Dreams ». Dans la seconde partie, l'espoir jaillit peu à peu au fil des trémolos de cordes et des notes de violoncelle. « Lez African E là » tout en convivialité, nous fait bien bouger avec ses nombreuses syncopes. Le piano au toucher précis, déploie ses ailes et prend son envol sur la partie ternaire, avec une ligne de basse puissante tenue par Roland Guerin. Le rythme des percu est incandescent, la clarinette est du véritable velours. Désespoir et gravité sont les mots qui me viennent à l'écoute de « Life Circle Pt. 1 (Death) ». Les cordes traduisent les sanglots. La clarinette et la trompette s'associent à cette longue marche douloureuse. La clôture de ce bel album par Life Circle, Pt 1(Birth) se fait dans la joie, dans une ambiance de Marching Band. Ce disque est un bel assemblage de sonorités et de rythmes, où le trompettiste réalise un beau mariage entre la musique classique et la musique créole.



Bertrand Mourri / 26 février 2021 / NOUVEAUTÉ ALBUM/

2 sur 2 28/02/2021 13:02

Jazz Weekly
Creative Music and other forms of Avant Garde

REVIEWS

Yohan Giaume: Whisper of a Shadow

by George W. Harris • February 25, 2021 • 0 Comments



Subtitled “Musical Conversations with Louis Moreau Gottschalk”, this collection of compositions by Yohan Giaume is a kind of musical journey, reflecting all of the cultures and traditions of the African Americans in New Orleans. A mix of jazz and strings is produced by Aaron Diehl/p, Herlin Riley/dr, Roland Guerin/b and a string quartet, with a brass section that features Nicholas Payton on trumpet as well as clarinetist Evan Christopher bringing in Crescent City atmospheres. There is also a collection of spoken word narratives and poetry by Chuck Perkins, Didier Sandre and B ruce Sunpie Barnes along with a vocal choir on a handful of pieces, so you can tell that you are on a journey of sorts.

Christoper’s clarinet is old world lovely and jazzy on “Le Poete Mourant” and in a chamber mood for “Lisette” while the jaunty strings back up Perkins narration on “Mascarade”. Harrowing words by Perkins on “Cold Facts” and an earnest poem by Sandre on an altenative “Le Poete Mourant” make for convicting messages, with New Orleans toned brass gives a street feel to Perkins on “Life Circle”. Diehl delivers a rich intro to the richly textured “Bamboula Dreams” and African chants go back to the roots on “Lez African E La”. A musical history lesson worth learning.

https://whisperofashadow.com/

Facebook Twitter LinkedIn

← Greg Murphy: Cool Water

Dwiki Dharmawan: Hari Ketiga →

Leave a Reply

You must be logged in to post a comment.

News

New French Jazz, Classical and Contemporary Music Albums to Discover in March

For the last winter month of the year, enjoy good music with our monthly selection of Classical, Jazz and Contemporary albums!

Jazz:

Whisper of a Shadow **by Yohan Giaume**



Whisper of a Shadow is a tribute by **Yohan Giaume**, accompanied by 22 musicians, to virtuoso pianist and composer **Louis Moreau Gottschalk** (1829-1869). Exposed during his childhood to the songs of Congo Square, this New Orleans native was one of the first, if not the first, to introduce Puerto Rican and Afro-Cuban rhythms – later described by jazz pioneer Jelly Roll Morton as "The Spanish Tinge"– to the American music tradition. This influenced its development which took the form of **ragtime** and then of **jazz**. A century and a half later, composer, arranger and trumpeter Yohan Giaume takes a similar approach to many elements. He too set himself the goal of studying the **traditional music** heard during his travels in their **cultural context**, to reveal their lineage and deep roots. It was then natural that he should visit the universe of his glorious precursor through his own compositions. His album has already received numerous **positive reviews in the press** on both sides of the Atlantic: find out more here.

This project has been supported by the French-Americain Jazz Exchange (FAJE), a program by the FACE Foundation.

https://frenchculture.org/music/12999-new-french-jazzclassicalcontemporary-albums

MAGAZINE



Open jazz

Par Alex Dutilh

du lundi au vendredi à 18h05 JAZZ

Podcast iTunes | Podcast RSS | Contactez-nous

54 min

Yohan Giaume, un voyage à la Nouvelle Orléans du 19ème siècle

Le compositeur et trompettiste Yohan Giaume débute son carnet de voyage musical par une exploration créative de la Nouvelle-Orléans au 19ème siècle. Il y a également fait une découverte inattendue : Louis Moreau Gottschalk.



Yohan Giaume, © Blanchon

Au sommaire aujourd'hui

Yohan Giaume à la Une

« *J'ai trouvé mes racines à travers mon voyage dans la culture des autres* », dit Yohan Giaume. « *Nous avons tous un point commun, même si rien ne le suggère, mais pour le découvrir, il faut sortir de sa propre zone de confort et aller l'explorer* ».

"**Whisper of a Shadow - Musical Conversations with Louis Moreau Gottschalk - Opus 1**" est le premier d'une série d'albums, consacrés à l'exploration musicale du compositeur et trompettiste **Yohan Giaume** revisitant les liens musicaux entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique. S'inspirant du voyage du compositeur et pianiste romantique louisianais **Louis Moreau Gottschalk**, ce premier volet est construit comme une conversation imaginée entre deux compositeurs - Louis Moreau Gottschalk, un louisianais d'origine créole et le français Yohan Giaume - représentant deux époques et deux cultures différentes, celles de La Nouvelle-Orléans et la France.

Dans le premier opus de **"Whisper of a Shadow",** qui paraît chez Life Celebration, Yohan Giaume rend un hommage à **La Nouvelle-Orléans**, ville natale de Gottschalk et tout particulièrement à la culture afro-américaine. Loin des clichés habituels de la musique de cette ville, les onze titres font écho à l'environnement multiculturel incroyablement riche de La Nouvelle-Orléans au XIXe siècle à travers des compositions et arrangements originaux. La musique de Yohan Giaume cherche à interagir avec les sources d'inspiration de Gottschalk de manière contemporaine. Elle se tisse comme un récit de voyage musical multi-genres où résonnent des airs d'opéra, des mélodies afro-créoles, des tempos gospel, de la poésie romantique, des rythmes de la célèbre place Congo Square, une marche funèbre et plus encore.

Pour cette création, Yohan Giaume collabore avec des musiciens renommés des deux côtés de l'Atlantique en mettant à l'honneur le clarinettiste **Evan Christopher** basé à La Nouvelle-Orléans (qui a également co-dirigé les interprétations avec Yohan Giaume). Parmi les 23 artistes français, américains et caribéens invités figurent le batteur **Herlin Riley**, le trompettiste **Nicholas Payton**, le bassiste **Roland Guerin**, le pianiste **Aaron Diehl** et un quatuor à cordes français. D'autres invités comme le poète new orléanais **Chuck Perkins**, des percussionnistes et chanteurs caribéens et des trombonistes et tubistes louisianais se joignent sur plusieurs titres à l'ensemble musical. Enfin l'acteur français **Didier Sandre**, de la Comédie Française, interprète un poème mis en musique par Yohan Giaume dans un morceau en bonus.

"Whisper of a Shadow" a pris naissance au cours du long voyage de Yohan Giaume à travers le monde qu'il débute il y a une quinzaine d'années lorsqu'il s'immerge dans différentes cultures, guidé par son amour pour la musique de la diaspora africaine (Cuba, Argentine, Uruguay, Pérou, Maroc, Europe et États-Unis).

Compositeur-arrangeur, trompettiste et ethnomusicologue, Yohan Giaume construit une œuvre qui allie sa passion pour les traditions des musiques du monde et l'exploration de nouveaux genres, en développant des collaborations et partenariats créatifs et enrichissants avec d'autres musiciens. Pendant près de 15 ans, Yohan Giaume explore les origines et les intersections de la musique entre les Amériques, l'Europe et l'Afrique. Sa motivation est moins académique qu'axée sur la création de cadres contemporains pour que les traditions puissent continuer à transmettre et inspirer de nouvelles rencontres créatives. Après des études de trompette, de composition, d'orchestration et de jazz aux Conservatoires de Lyon, Chambéry et Grenoble ainsi que d'ethnomusicologie à l'Université de la Sorbonne à Paris, Giaume cherche l'expérience directe des musiques du monde en étudiant et travaillant lors de séjours sur plusieurs périodes à Cuba, en Argentine, en Uruguay, au Pérou, au Maroc et en Louisiane. Ses collaborations incluent des artistes tels que La Banda de Santiago de Cuba, Benito Suarez (Buena Vista Social Club), Kocani Orkestar, Juan Carlos Caceres, Felix Casaverde (Susanna Baca), l'Orchestre symphonique du Minnesota, Evan Christopher, Marrakech Jazz Beat, parmi tant d'autres. Les expériences et l'approche originale de Giaume reliant le monde de la recherche à celui de la création musicale apportent à ses compositions et ses arrangements un caractère unique et reconnaissable. Cette démarche, associée à une riche et éclectique palette sonore tissant un lien entre le monde musical vernaculaire et savant, lui attire également des commandes dans sa France natale pour travailler avec des artistes tels que Christian Vieussens, Manu Dibango, André Minvielle... Lauréat de la bourse «Hors les Murs» (2012) de l'Institut Français et du French American Jazz Exchange Award (2016), Giaume mène ses derniers travaux sur les traditions musicales de la Nouvelle- Orléans, point de départ de sa dernière création intitulée «Whisper of a shadow».

Après ses études académiques, Yohan Giaume, par ses voyages, ses séjours et ses rencontres, s'est imprégné de différentes traditions musicales en cherchant à se relier au patrimoine ancestral et à comprendre ce qui se cache derrière les notes. « *En explorant ces cultures de l'intérieur, en voyageant dans différents pays à la recherche des racines de la musique, j'ai commencé à découvrir des pièces du puzzle de l'arbre généalogique musical et les liens en rhizome de ces cultures* », dit Yohan Giaume. « *La musique est comme un arbre, tout est lié, chaque*

ligne musicale ou rythme que vous jouez est l'ombre de quelque chose qui vient de quelque part et il est fascinant de voir comment le patrimoine culturel continue d'exister après des siècles de transformations et de déplacements géographiques. De toute évidence, cela montre à quel point la musique est puissante, essentielle dans une société, et à quel point un certain continuum entre le passé et le présent est vital ».

Si Cuba et l'Amérique du Sud furent ses premières étapes, c'est La Nouvelle-Orléans qui retient le plus son attention lorsqu'il s'y est rendu pour la première fois en 2009 : « *J'avais un fort sentiment de reconnaître une partie de moi dans cette culture et cette ville* » explique-t-il.

Le fort attrait de Yohan Giaume pour les musiques afro-créoles résonne également avec celui de Gottschalk qui fut l'un des premiers, sinon le premier compositeur américain à embrasser de manière inspirée la musique afro-créole. Le pianiste créole romantique louisianais avait emprunté à peu près le même chemin que Yoan Giaume dans ses voyages deux siècles auparavant. Dès lors, Yohan Giaume eut l'étrange sensation d'être accompagné dans sa quête et d'avoir comme « rendez-vous » avec Gottschalk.

À la Nouvelle-Orléans, Yohan Giaume a découvert la chanson afro-créole *Lisette Quitté la Plaine*, autrefois très populaire, que Gottschalk a entendu dans son enfance. Ses recherches montrent que cet air faisait à l'origine partie du répertoire utilisé dans les opérettes vaudevilles en France au XVIIIe siècle et que les paroles étaient dans une parodie créole de l'opéra de Jean-Jacques Rousseau « Le Devin du Village ».

Yohan Giaume a repris cette mélodie pour son arrangement sublimé par l'interprétation de Evan Christopher et a intégré en introduction un autre air issu de cette parodie créole.

Dans sa composition *Lez African E La*, Yohan Giaume s'est également inspiré d'une autre vieille mélodie folklorique afro-créole *quan patate la cuite* que Gottschalk a utilisée pour sa célèbre pièce nommée "Bamboula". En nourrissant son travail d'écriture de ses recherches sur les pratiques musicales des populations d'origine africaine et caribéenne qui se rassemblaient au XIXème siècle le dimanche sur la place Congo Square, Yohan Giaume leur rend ici un hommage tout particulier.

Ce que Yohan Giaume a fait avec la mélodie de la pièce de Gottschalk intitulée *Morte* montre un autre exemple significatif de son processus de composition. « L*'une de mes expériences les plus marquantes a été d'assister aux funérailles de Snooks Eaglin dans les rues de la Nouvelle-Orléans en 2009. C'est la première fois que je voyais un enterrement qui célèbre une vie et la vie en général avec une telle beauté* », explique Yohan Giaume. « *J'ai été touché par la force émotionnelle et la magie de cette expérience où la procession est accompagnée d'une musique si captivante et émouvante. Lorsque j'ai découvert la lamentation* Morte *de Gottschalk, j'ai été transporté par sa grâce et sa simplicité. Cette mélodie qui sonne pour moi comme un hymne m'a accompagné, tout comme le souvenir de cette expérience de procession funéraire d'origine afro-louisianaise communément appelé jazz funeral. Tous deux ont fini par imprégner le développement de ma composition intitulée* Life Circle, *une invitation à honorer et célébrer le pouvoir de la musique, de la danse et de l'expression du vivant face à la mort* ».

En résumé est bien plus qu'un album musical. C'est une invitation à ralentir, à prendre du recul par rapport à notre époque, à entrer dans un voyage à travers le temps et l'espace, et à célébrer ce qu'une expérience multiculturelle peut offrir.

La programmation musicale :

18h08



Yohan Giaume

Le poète mourant

Yohan Giaume. : compositeur, Yohan Giaume (trompette), Evan Christopher (clarinette), Aaron Diehl (piano), Roland Guerin (contrebasse), Herlin Riley (batterie), Tristan Liehr (violon), Louis-Jean Perreau (violon), Emmanuel François (alto), Thomas Ravez (violoncelle)

Album Whisper of a Shadow - Opus 1 : Musical Conversations With Louis Moreau Gottschalk Label Life Celebration Project Année 2019

18h16



Yohan Giaume

Mascarade

Yohan Giaume. : compositeur, Yohan Giaume (direction), Chuck Perkins (spoken words), Aaron Diehl (piano), Roland Guerin (contrebasse), Herlin Riley (batterie), Tristan Liehr (violon), Louis-Jean Perreau (violon), Emmanuel François (alto), Thomas Ravez (violoncelle)

Album Whisper of a Shadow - Opus 1 : Musical Conversations With Louis Moreau Gottschalk Label Life Celebration Project Année 2019

18h58



Yohan Giaume

Life Circle Part 2 - Birth

Yohan Giaume. : compositeur, Yohan Giaume (trompette), Evan Christopher (clarinette), Nicholas Payton (trompette), Terrance Taplin (trombone), Greg Hicks (trombone), Matt Perrine (tuba), Aaron Diehl (piano), Roland Guerin (contrebasse), Herlin Riley (batterie), Chuck Perkins (spoken words)

Album Whisper of a Shadow - Opus 1 : Musical Conversations With Louis Moreau Gottschalk Label Life Celebration Project Année 2019

L'équipe de l'émission :

Alex Dutilh Production

Fabien Fleurat Réalisation

Emmanuelle Lacaze Collaboration

Mots clés : Jazz Trompette (instrument)

LES CHRONIQUES DE HIKO

Jeudi 14 octobre 2021 / October 14 2021

https://les-chroniques-de-hiko.blogspot.com/2021/10/yohan-giaume-whisper-of-shadow-musical.html?spref=fb

Yohan Giaume - Whisper Of A Shadow "Musical conversation with LOUIS MOREAU GOTTSCHALK" Opus 1 (Autoproduction)

Yohan Giaume - Whisper Of A Shadow Opus 1



Le compositeur-arrangeur, trompettiste et ethnomusicologue français, **Yohan Giaume** nous présentait, il y a quelques mois, l'**Opus 1** de son captivant projet **Whisper Of A Shadow**, un hommage vibrant adressé au compositeur et pianiste virtuose du XIX° siècle, **Louis Moreau Gottschalk**. Prodige natif de la Louisiane, il est considéré comme l'un des précurseurs du **ragtime** et du **jazz**. Voyageur invétéré, il a également participé très largement à l'intégration des **sonorités afro-caribéennes et latino-américaines** dans la **tradition musicale classique européenne**.

Flirtant avec cette multitude d'influences musicales qui constituent et qui jalonnent l'œuvre de **Moreau Gottschalk**, **Yohan** imagine une touchante conversation qu'il aurait pu entretenir avec le musicien virtuose, disparu le 18 Décembre 1869 à Rio de Janeiro. Un échange d'une impressionnante richesse dans lequel il convie l'auditeur à **redécouvrir les racines de la culture néo-orléanaise**, terreau d'**une fusion singulière de styles et de sensibilités musicales** issu(e)s du Vieux Continent, du Berceau de l'Humanité et du Nouveau Monde. Le parisien nous invite également à entrevoir à quel point cette créativité, qui s'est pourtant épanouie dans la souffrance, est toujours aussi vivace aujourd'hui.

S'y dévoilent tour à tour - ou conjointement - et avec une étonnante cohérence artistique des airs de **musique romantique** et de **Vaudeville**, des **mélodies créoles**, des **rythmes de marches funéraires**, du **spoken word** ou du **rhythm and blues**. Le **swing** et le **jazz traditionnel** s'acoquinent avec l'**opéra** et se structurent en **adagio**, le **concerto** se frotte à la **biguine et au gospel** sur un tapis de **percussions ouest-africaines**...

Repensée avec une vision poétique plus contemporaine, la musique du maître américain se libère et s'ouvre encore davantage. Sous l'impulsion de **Giaume** et avec la précieuse collaboration du clarinettiste **Evan Christopher**, l'**Opus 1** de **Whisper Of A Shadow** explore et bouscule les conventions et les traditions. Entouré d'un casting grandiose - composé d'**Aaron Diehl** au piano, **Herlin Riley** à la batterie et **Roland Guerin** à la basse, d'un **quatuor à cordes**, d'**un chœur** et d'**une section de cuivres** - le tandem s'est également adjoint les services d'invités prestigieux, comme le poète **Chuck Perkins**, le trompettiste **Nicholas Payton** ou encore le chanteur- percussionniste **Philippe Makaïa**...

Un voyage qui nous mène du sud des Etats-Unis vers l'Europe et l'Afrique, après un détour dans les Caraïbes et l'Amérique du Sud... Ou du Congo vers la Nouvelle Orléans, via la France, Cuba et les Guyanes...

A découvrir d'urgence!

Podwireless 230 October 2021 by Podwireless

https://www.podomatic.com/podcasts/froots/episodes/2021-09-30T02_13_40-07_00

EPISODE DESCRIPTION

1. (Sig) **The English Country Blues Band** : *The Italian Job* from the CD *Unruly* (Weekend Beatnik)
2. **Justin Adams & Mauro Durante** : *Cupa Cupa* from the CD *Still Moving* (Ponderosa Music)
3. **Monsieur Doumani** : *Alavrostishiotis* from the CD *Pissourin* (Glitterbeat)
4. **Granny's Attic** : *Rakes Of Kirkby/ Will Grimdon's No. 2* from the CD *The Brickfields* (Grimdon)
5. **La Tipica Folklórica feat. Milagros Caliva** : *El Coyuyo y la Tortuga* from the CD *La Diablera* (TAC)
6. **Lonan** : *The Cuckoo* from the CD *Forever Has Flown* (Lonanfolk)
7. **Devin Hoff feat. Julia Holter** : *Let No Man Steal Your Thyme* from the CD *Voices From The Empty Moor (Songs Of Anne Briggs)* (Kill Rock Stars)
8. **Sophie Harris & Maudlin** : *If I Were A Blackbird* from the DL/LP *Songs Without Authors Vol. 1* (Broadside Hacks)
9. **Bonga Jean-Baptiste** : *Kaylwa Krazé* from the CD *Boula* (Buda)
10. **Yohan Giaume feat. Evan Christopher** : *Lez African É Lá* from the CD *Whisper Of A Shadow Opus 1* (Life Celebration)
11. **Tommy Reck** : *The Kilfrush /The Trip To Durrow* from the CD *Fire Draw Near* (River Lea)
12. **Pontún** : *Atlantean* from the DL single (Pontún)
13. **Shooglenifty** : *Caravan Up North* from the CD *Acid Croft Vol 9* (Shooglenifty)
14. **Steve Gunn** : *In The Valley* from the CD *Thank You MC 1941* (Private Release)
15. **Slow Jane** : *Fly* from the DL single (Slow Jane)
16. **Monoswezi** : *Where Is My Mbira?* from the CD *Shanu* (Riverboat)
17. **Moana & The Tribe feat. Mari Boine** : *Aio Ana* from the CD *Ono* (Black Pearl)
18. **Karine Polwart & Dave Milligan** : *The Old Men Of The Shells* from the CD *Still As Your Sleeping* (Hudson)
19. **Multumult** : *Cantec In Stil Levantin (Song In Levantine Style)* from the CD *Now And Then* (The Lollipoppe Shoppe)
20. **Fanfare Ciocarlia** : *The Hungarian Wild Bunch* from the CD *It Wasn't Hard To Love You* (Asphalt Tango)
21. **Ustad Saami** : *Prayer For Peace* from the DL album *East Pakistan Sky* (Glitterbeat)
22. **Puuluup** : *Lambad Ei Joo* from the CD *Viimane Suusataja* (Ounaviks)
23. **Henry Sparks** : *Here Comes The Storm* from the DL single (Henry Sparks)
24. **Billy Bragg** : *Ten Mysterious Photos That Can't Be Explained* from the CD *The Million Things That Never Happened* (Cooking Vinyl)
25. **Omar Sosa & Seckou Keita** : *Allah Léno* from the CD *Suba* (Bendigedig)
26. **La Cumbia Chicharra** : *Guatón Feliz* from the CD *El Grito* (Discos La Chicharra)
27. **Opium Moon feat. MiRaz** : *La La Lai* from the CD *Night + Day* (Six Degrees)
28. **Justin Adams & Mauro Durante** : *Volos* from the CD *Still Moving* (Ponderosa Music)

Podwireless can also be heard streamed live on Mixcloud.

AllianceFrançaise
de La Nouvelle-Orléans

RENDEZ-VOUS DE L'ALLIANCE

with French composer / trumpeter
YOHAN GIAUME
and
New Orleans based clarinetist Evan Christopher
Italian Musicologist Marcello Piras

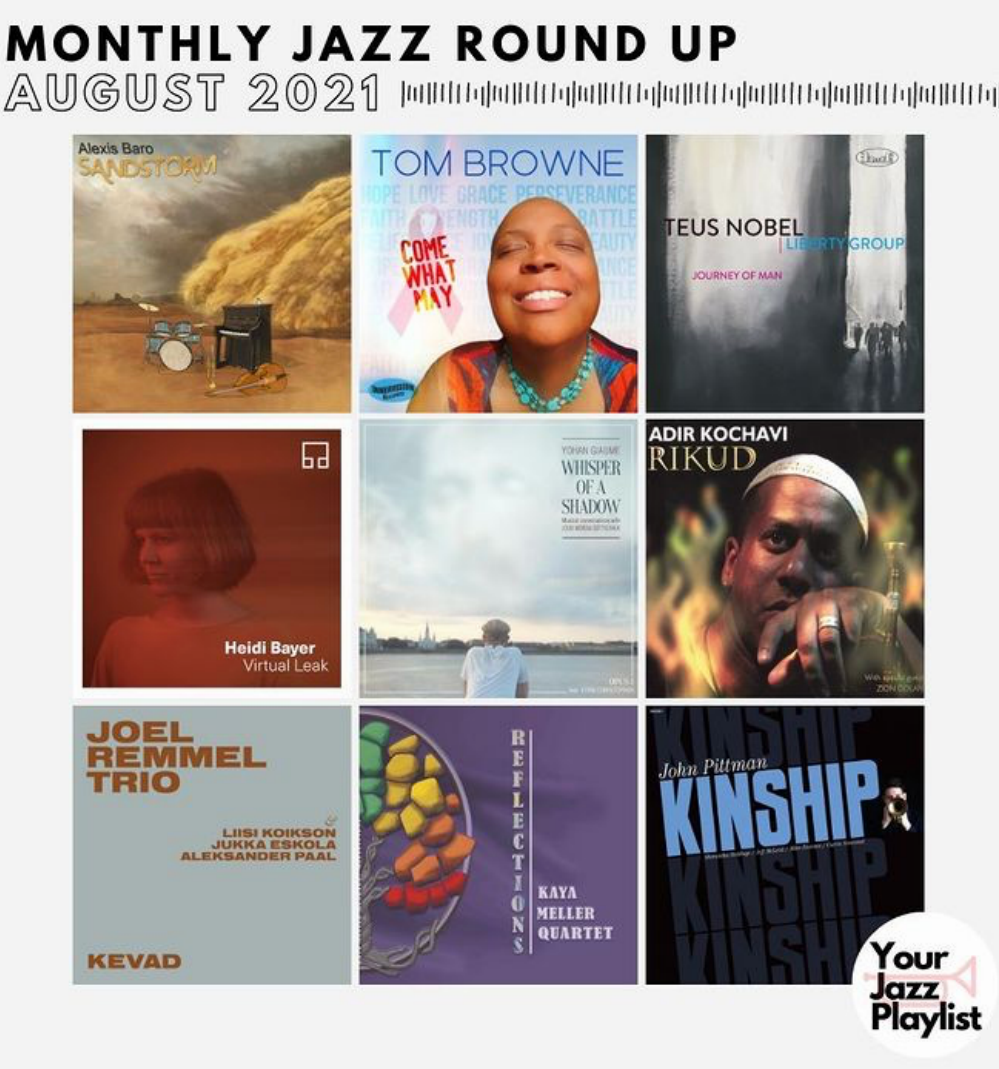


Discussions toward his new musical project
- Whisper of a Shadow -
Musical Conversations With Louis Moreau Gottschalk



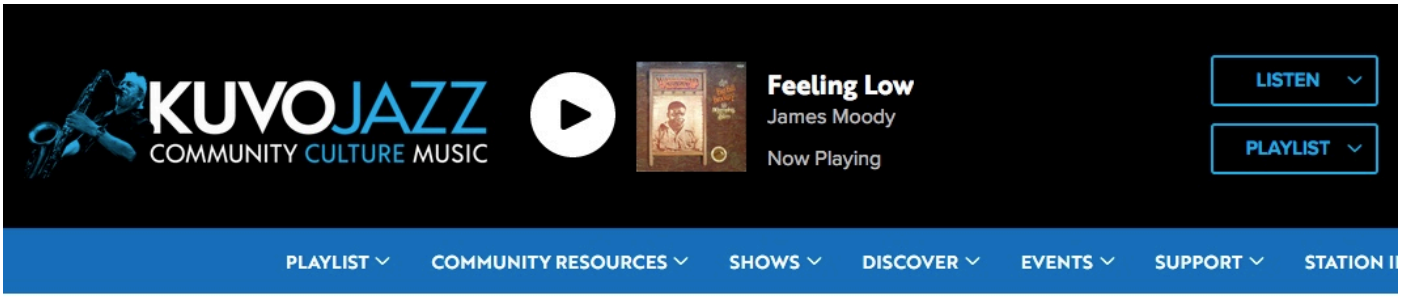
Free 4G 18:53 64 %
YOURJAZZPLAYLIST
Publications
S'abonner

yourjazzplaylist



6 J'aime

yourjazzplaylist Monthly playlist discover.
—
Playlist link in bio... suite



JAZZ PLAYLIST – SEARCH

Jazz

All Programs | Search Playlist... | 2021-08-23 | Select Time | GO

10:14pm *08/22/2021* The Nightside with Andy O'

The Promise of Dawn (feat. Evan Christopher)

ARTIST: Yohan Giaume

ALBUM: Whisper of a Shadow (Opus 1)

Playlist: Jazz with Peter Solomon

Jazz with Peter Solomon | Search Playlist...

2021-03-09 | Select Time | GO



Symphonic Raps

ARTIST: Emmet Cohen
ALBUM: Future Stride
LABEL: ℗ 2021 Mack Avenue Records II, LLC

Buy on ITunes | Amazon

8:48pm *03/09/2021* Jazz with Peter Solomon

La Poet Mourant

ARTIST: Yohan Giaume
ALBUM: Whisper of a Shadow Opus 1
LABEL: Life Celebration

Buy on ITunes | Amazon

8:55pm *03/09/2021* Jazz with Peter Solomon



Russian Lullaby

ARTIST: Peter Ecklund
ALBUM: Gigs; Reminiscing In Music
LABEL: ℗ 2000 Arbors Records

Buy on ITunes | Amazon

8:58pm *03/09/2021* Jazz with Peter Solomon



Winter Waltz

ARTIST: Peter Ecklund

Please Note: All air times are approximate.

WERA 96.7
RADIO ARLINGTON

Key Notes
Feb 23, 2021 8:00 PM – 10:00 PM

Music With Andrew Rude

A music program featuring mainly acoustical, cool, blue note, and contemporary jazz.

8:33 PM 
Sean Jones 'Eternal Journey'
from *Eternal Journey* (Mack Avenue Records, 2004, Jazz) USMAC

8:39 PM 
Scott Colley 'Midwestern Night Dream'
from *Images* (TCB - The Montreux Jazz Label™, 1998, Jazz) USA5

8:48 PM 
Yohan Giaume 'Le Poète Mourant'
from *Le Poète Mourant* (Life Celebration Project, 2021) FR9W1182

8:55 PM 
Anat Cohen featuring Jason Lindner, Joe Martin and Daniel Fre
Freedman'
from *Luminosa* (Anzic Records, LLC, 2015) USY871400106

WWOZ New Orleans 90.7FM

WWOZ New Orleans Community Radio

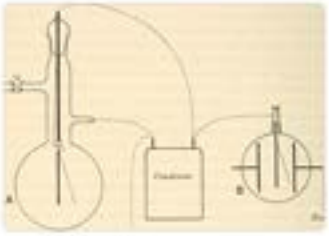
WWOZ is volunteer-powered New Orleans Community Radio. We play jazz, blues, R&B and all kinds of American roots music.

Calendar | wwoz.org

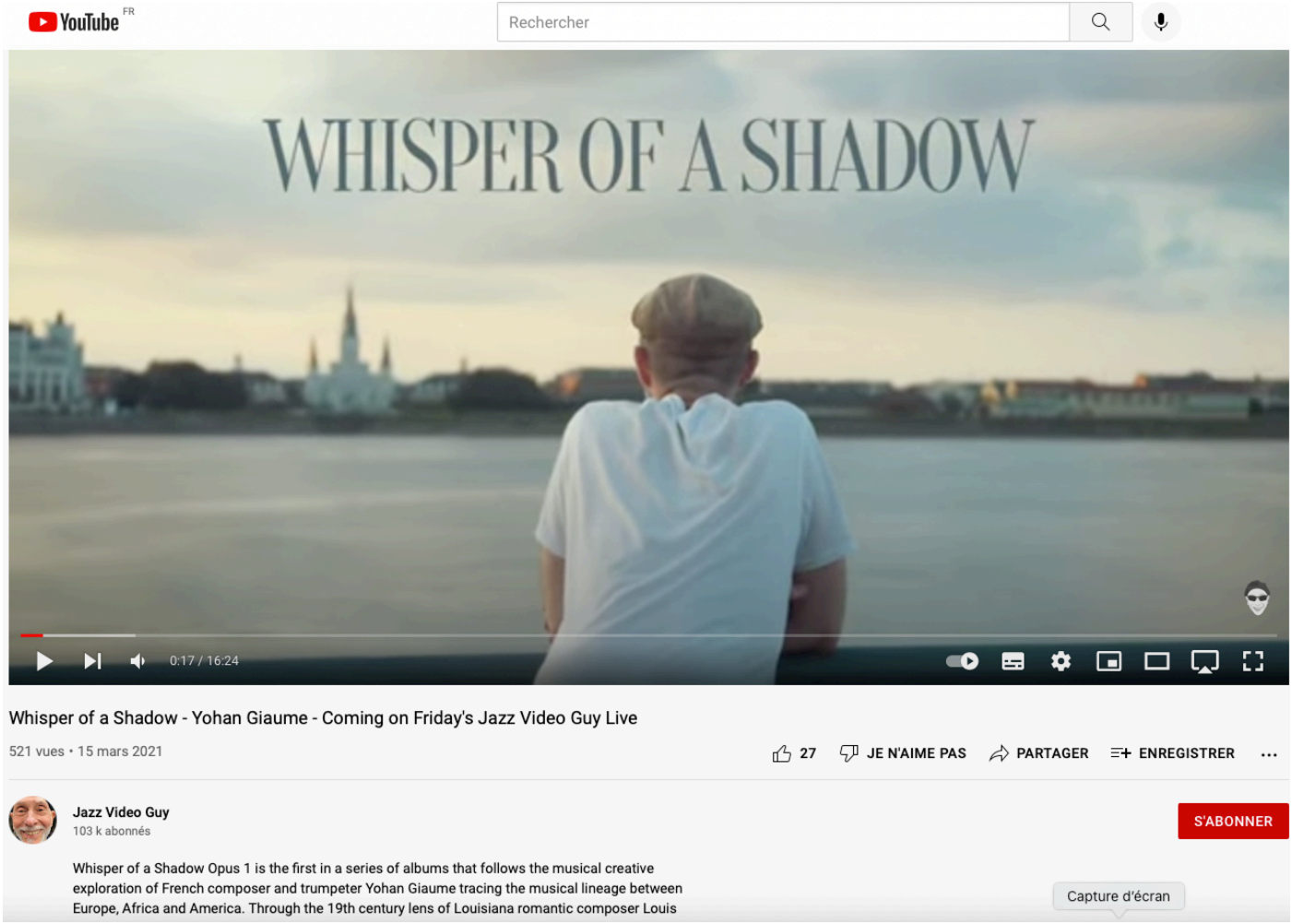
New Orleans Music Show with Murf Reeves

Mar 7, 2022 11:00 AM – 2:00 PM

Music



12:28 PM		**The Sleazeball Orchestra** 'Goldfinger' from *Pearl River Tango*
12:34 PM		**Yohan Giaume** 'Life Circle' from *Whisper of a Shadow*
12:38 PM		**sweet crude** 'vertige' from *SINGLE*



Whisper of a Shadow - Yohan Giaume - Coming on Friday's Jazz Video Guy Live

521 vues • 15 mars 2021

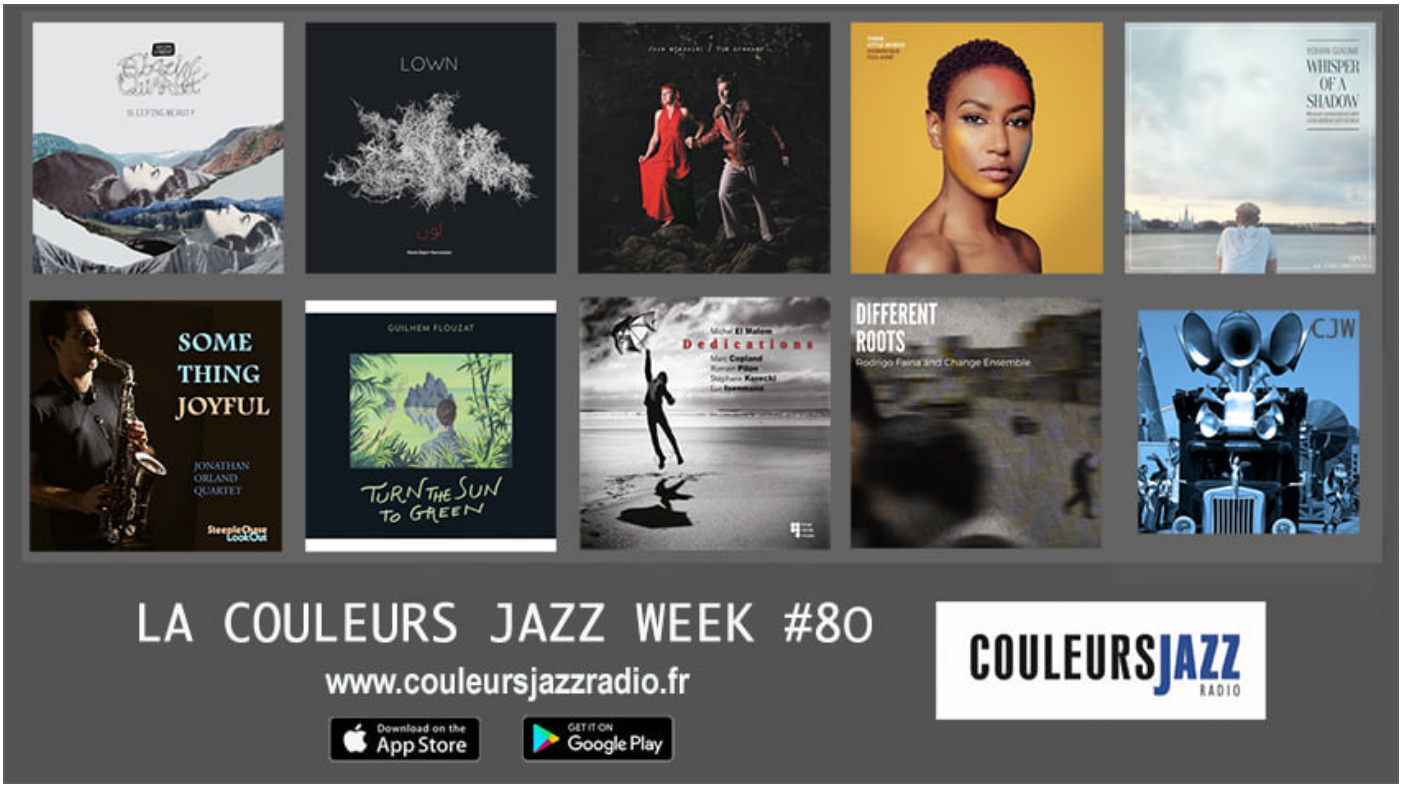
27 JE N'AIME PAS PARTAGER ENREGISTRER ...

Jazz Video Guy
103 k abonnés

S'ABONNER

Whisper of a Shadow Opus 1 is the first in a series of albums that follows the musical creative exploration of French composer and trumpeter Yohan Giaume tracing the musical lineage between Europe, Africa and America. Through the 19th century lens of Louisiana romantic composer Louis

Capture d'écran



LA COULEURS JAZZ WEEK #80

www.couleursjazzradio.fr

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

COULEURSJAZZ RADIO